

## Autour du MOT

<i>Les petits savoirs</i>	<i>Textes pour faire émerger</i>	<i>Textes pour automatiser</i>	<i>Textes pour réinvestir</i>
Je prends des indices sur la façon dont le mot est écrit (sa forme : sa couleur, sa taille, etc.)			
Je repère ce que je connais et ce que je ne connais pas : les syllabes, les lettres, etc.			
Je dis le mot et je m'entends le dire.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je connais le mot.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Je l'identifie tout de suite.</li> <li>○ Je cherche dans mes textes et dans mes outils.</li> </ul> </li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je ne connais pas le mot.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Je repère les morceaux de mot.</li> <li>○ J'isole les syllabes.</li> <li>○ Je repère les sons complexes.</li> <li>○ Je fais les sons.</li> <li>○ Je trouve des syllabes et je fais des sons.</li> <li>○ Je mémorise dans l'ordre les éléments que j'ai identifiés.</li> <li>○ Je fusionne dans l'ordre les éléments que j'ai identifiés.</li> </ul> </li> </ul>			
Je cherche à comprendre le mot.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je trouve une image dans ma tête.</li> <li>• Je regarde si le mot me fait penser à un autre mot que je connais.</li> <li>• Je relis l'ensemble de la phrase.</li> <li>• J'utilise ce qu'il y a autour du texte (illustrations, thème)</li> <li>• Je recherche dans le dictionnaire de la classe.</li> </ul>			
Je m'assure que j'ai bien compris le mot.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je vérifie que l'image construite est en accord avec le thème de l'histoire.</li> <li>• je dis avec mes propres mots, je donne un synonyme.</li> </ul>			

## Autour de la PHRASE

<i>Les petits savoirs</i>	<i>Textes pour faire émerger</i>	<i>Textes pour automatiser</i>	<i>Textes pour réinvestir</i>
Je regarde la forme de la phrase			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je repère le début et la fin de la phrase</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je prends des indices à partir des signes de ponctuation</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je prends des indices à partir de la façon dont est écrite la phrase (typographie)</li> </ul>			
Je lis tous les mots (le regard parcourt tous les mots)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je ne suis pas obligé de comprendre tous les mots pour comprendre la phrase</li> </ul>			
Je continue à lire les mots de la phrase même si je ne connais pas certains mots			
Je cherche les mots qui vont ensemble			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'utilise les petits mots qui m'aident à les regrouper (Prépositions, connecteurs, pronoms relatifs)</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'utilise les signes de ponctuation</li> </ul>			
Je les redis avec mes mots pour en trouver l'idée (une image).			
Je garde dans ma mémoire cette idée.			
Je réunis toutes les idées (les images) de la phrase pour développer mon "film".			
Je vérifie que les idées vont avec ce que je connais déjà.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si c'est le cas, je continue.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si ce n'est pas le cas :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Je continue pour trouver d'autres indices.</li> <li>○ Je reviens en arrière pour revoir mon "film".</li> </ul> </li> </ul>			

## Autour de l'INTERPHRASE et du PARAGRAPHE

<i>Les petits savoirs</i>	<i>Textes pour faire émerger</i>	<i>Textes pour automatiser</i>	<i>Textes pour réinvestir</i>
Je repère les informations sur les personnages, les lieux...			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je les identifie</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'identifie les différentes façons de nommer un personnage, un lieu...                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Substituts grammaticaux : pronoms personnels, pronoms et déterminants possessifs, démonstratifs, numéraux et cardinaux, interrogatifs et relatifs...</li> <li>- Substituts lexicaux : synonymes, périphrases, mots génériques, mots de la même famille, mots qui résument...</li> </ul> </li> </ul>	C'est moi le plus fort ! Le rendez-vous de la petite souris Poussin noir		
Je repère les mots qui relient les phrases entre elles (Conjonctions, locutions, prépositions, adverbes).			
Je sais qu'il y a des mots qui nous disent de faire attention. (Soudain, mais voilà, tout à coup...)	Maintenant que tu sais Anne Crausaz - Editions Memo		
Je regroupe les idées de plusieurs phrases pour trouver l'idée principale.			
Je dis cette idée avec mes mots pour la garder en mémoire.			
Je vérifie que l'idée va avec ce que je connais déjà.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si c'est le cas, je continue.</li> <li>• Si ce n'est pas le cas :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Je continue pour trouver d'autres indices.</li> <li>○ Je reviens en arrière pour revoir mon "film".</li> </ul> </li> </ul>			
Je recherche le rôle du paragraphe dans le texte (Action, description, point de vue narratif).			
J'imagine la suite de l'histoire.			

## Autour du TEXTE

<i>Les petits savoirs</i>	<i>Textes pour faire émerger</i>	<i>Textes pour automatiser</i>	<i>Textes pour réinvestir</i>
Je lis le titre du texte et j'émetts des hypothèses sur :			
- le(s) lieu(x), le(s) temps, le(s) personnage(s), l'(les) action(s)			
- le genre de l'histoire			
Je lis le nom de l'auteur			
• soit je ne le connais pas			
• soit je le connais et je fais des hypothèses sur :			
- le genre de l'histoire			
- ce que veut nous dire l'auteur			
- les personnages			
J'observe la présentation générale du texte pour affiner mes hypothèses			
• sa longueur			
○ s'il est court, je me prépare à mémoriser peu d'informations.			
○ s'il est long, je me prépare à :			
➤ mémoriser un plus grand nombre d'informations			
➤ revenir en arrière plus souvent pour contrôler que j'ai compris le texte dans son ensemble			
• ses paragraphes			
○ leur nombre			
➤ soit il y en a un.			
➤ soit il y en a plusieurs et je m'attends à trouver au moins une information importante par paragraphe.			
○ leur longueur			
➤ s'ils sont courts, je me prépare à mémoriser peu d'informations.			
➤ s'ils sont longs, je me prépare à :			
⊙ mémoriser un plus grand nombre d'informations			
⊙ revenir en arrière plus souvent pour contrôler que j'ai compris le texte dans son ensemble			

## Petits savoirs pour comprendre un texte narratif

<ul style="list-style-type: none"> <li>• la police de caractères utilisée               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ soit c'est la même tout le long</li> <li>○ soit il y a des changements pour attirer l'attention sur certains éléments du texte</li> </ul> </li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• la présence éventuelle d'illustrations               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Je les décris mentalement                   <ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ J'identifie éventuellement le lieu</li> <li>⊙ J'identifie éventuellement le moment</li> <li>⊙ J'identifie éventuellement les personnages (comment ils sont, ce qu'ils font, ce qu'ils ont...)</li> <li>⊙ J'identifie éventuellement les actions</li> </ul> </li> <li>○ J'émet des hypothèses sur le texte en restant prudent (parfois, les illustrations ne correspondent pas à ce qui est écrit) L'auteur peut chercher à nous tromper.</li> <li>○ J'observe leur place dans le texte</li> </ul> </li> </ul>			
Je me donne un but			
Je lis le texte (à chaque niveau : les mots, les groupes de mots, les phrases, les paragraphes)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'identifie les informations principales données</li> <li>• Je mémorise ces informations (sans les apprendre par cœur)</li> <li>• Je relie ces informations pour faire évoluer mon "film"</li> <li>• Je classe ces informations en fonction de :               <ul style="list-style-type: none"> <li>leur importance</li> <li>leur ordre</li> </ul> </li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je sais qu'un texte ne me dit pas tout (implicite)</li> </ul>		Les enquêtes de l'inspecteur Lafouine	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je vérifie que chaque nouvelle image s'emboîte bien avec les précédentes</li> <li>• Je cherche qui raconte l'histoire</li> </ul>	Une histoire à quatre voix - Anthony Brown		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'utilise les illustrations pour améliorer mon "film"               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les illustrations correspondent à mon film</li> <li>○ Les illustrations complètent mon film</li> </ul> </li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je me mets dans la peau du personnage : ce qu'il voit, ce qu'il sait, ce qu'il fait, ce qu'il pense, ce qu'il veut, ce qu'il imagine...</li> </ul>			

### Petits savoirs pour comprendre un texte narratif

• Je sais que certaines situations peuvent faire évoluer le personnage			
• Je fais évoluer mes hypothèses (si nécessaire)			
• J'améliore mon "film" en reliant le texte à : d'autres textes que j'ai déjà lus ou qu'on m'a déjà lus mes connaissances sur le monde ce que j'ai déjà vécu et à ce que je ressens			
Je vérifie que j'ai compris ce que j'ai lu en le reformulant (en veillant à ce que les idées soient bien classées)			