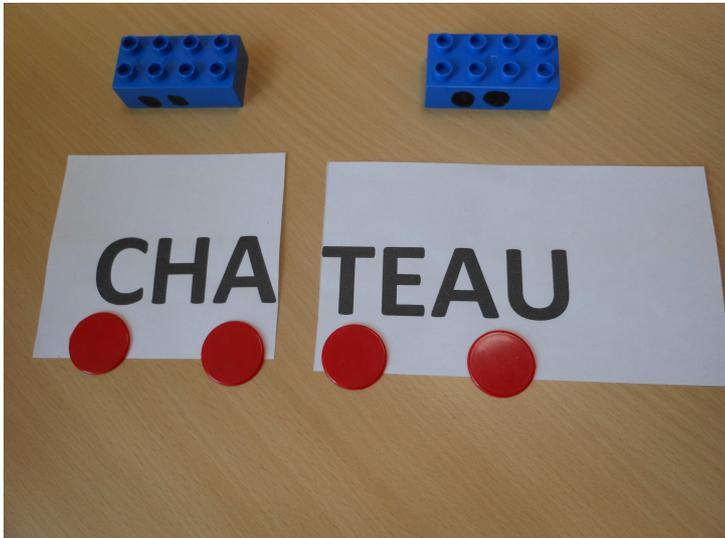
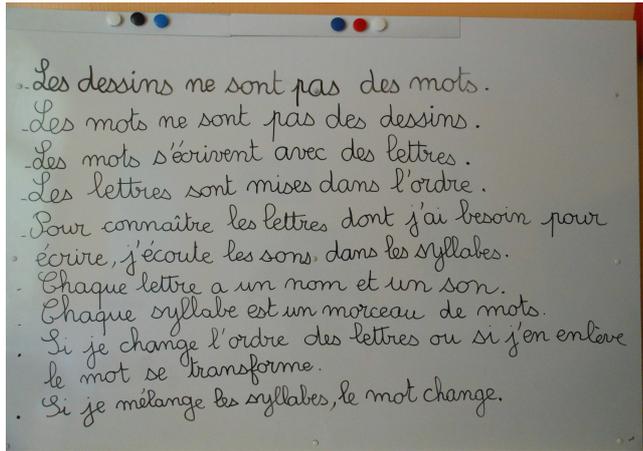


# MODULE D'APPROFONDISSEMENT

## Principe alphabétique

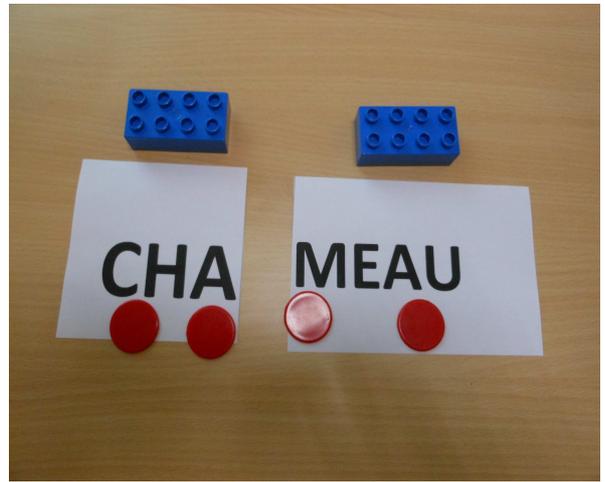
Principes généraux pour établir une progression	
Principes	Conséquences
<p>→ Garder une trace des représentations des élèves sur les notions de mots, de syllabes et de lettres.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les élèves pourront voir leurs progrès.</li></ul>
<p>→ Le but n'est pas l'apprentissage systématique du code mais l'acquisition par tous les élèves du principe alphabétique.</p> <p>Les élèves doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendre que l'écrit code de l'oral</li><li>- analyser oralement un mot en syllabes puis en phonèmes.</li><li>- la transcription orthographique n'est pas exigée. Pour certains groupes, tendre vers une transcription phonologique.</li></ul> <p>→ Le travail est méthodique, planifié et progressif sans exclure la dimension ludique.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les attendus : <u>Ex</u> : mouton</li></ul>  <p><u>Ex</u> : <a href="#">château</a></p> 
<p>→ Les apprentissages sont explicites. Le maître dit ce qu'il apprend aux élèves. Les élèves essaient d'expliquer ce qu'ils apprennent.</p> <p>→ Clarté des apprentissages</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mise en place d'une progressivité des objectifs</li><li>• On annonce chaque jour, et pour chaque notion (mot, syllabe, lettre), ce que l'on travaille et ce que l'on apprend.</li><li>• On explique les démarches. On donne à voir comment on écrit des mots.</li><li>• On invite les enfants à essayer d'écrire. Écriture tâtonnée.</li></ul> <p>Chaque jour:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un objectif autour du mot</li><li>• un objectif autour des syllabes</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un objectif autour des lettres</li> </ul> <p>On garde une trace des savoirs mis en exergue (<a href="#">affiche</a>).</p> 
→ Les compétences sollicitées doivent être peu à peu maîtrisées par les élèves.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'écriture des mots est progressivement prise en charge par les élèves. Très présent lors des premières séances, l'enseignant s'efface peu à peu.</li> </ul>
→ Les mots choisis sont abordés selon un ordre précis pour favoriser les apprentissages des élèves.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail sur le répertoire de l'école.</li> <li>• Choisir des mots présentant des structures syllabiques différentes (ex: CCV -CVC...) et des phonèmes complexes (ex : OU- AN- ON...)</li> </ul> <p><b>Attention</b> : cela évite que les élèves se construisent de fausses représentations de l'écrit.  <u>Ex</u> : un son = une lettre ou une syllabe = CV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rappel</b> : On peut travailler efficacement sur un nombre restreint de mots.</li> </ul>
→ Les stratégies utilisées pour écrire les mots sont mises à jour et approfondies quotidiennement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décomposer en syllabes orales</li> <li>• Faire des analogies</li> <li>• Se servir du stock de mots constitués pendant le MAAPA ou dans la vie quotidienne de la classe.</li> </ul>
→ 3 dimensions des lettres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nom, valeur sonore. Le tracé correct des lettres n'est pas l'objectif !</li> </ul>

<b>Le mot</b>	
→ Détacher son attention de la signification et attirer l'élève vers la réalité phonique du langage.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chanter, jouer avec les organes phonateurs vivre corporellement comptines et chants.</li> </ul> <p>Jeux vocaux. Jeux d'écoute, de reconnaissance de répétitions. On produit. On écoute. On répète. On continue . On transforme.</p>
→ Un mot s'écrit avec des lettres. → Le mot est un ensemble <b>ordonné</b> de lettres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu sur la notion d'ordre. <i>Je mets dans ma valise. Avant après.</i> Travail en motricité.</li> <li>• Prise d'indices. Mélanger les lettres d'un mot. Ajouter ou supprimer des lettres.</li> </ul>
→ Établir les correspondances entre mot oral et mot écrit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire devant les élèves en mettant en scène toutes les étapes de l'acte d'écriture.</li> </ul>

<b>La syllabe</b>	
→ Comprendre que la syllabe est une émission de voix et qu'elle correspond à une ouverture de bouche .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu de miroir. L'élève A ouvre la bouche ; l'élève B tape ou montre un doigt. Peu à peu, l'élève A prend tout en charge.</li> <li>• S'amuser à parler comme un robot.</li> </ul> <p><i>Cf <b>Exemple de progression en phonologie</b> De la conscience syllabique à la conscience phonémique</i></p>
→ Comprendre que la syllabe est une brique de construction qui peut servir pour plusieurs mots.	
→ Comprendre que la syllabe n' est pas une unité sémantique.	

<b>La lettre</b>	
→ Connaissance du nom de la plupart des lettres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeux sur l'alphabet.</li> <li>• Jeux sur les prénoms .</li> <li>• Savoir où se situe telle ou telle lettre.</li> <li>• Nommer la lettre suivante, la lettre précédente...</li> </ul>
→ Connaissance du fait que le nom de la lettre contient sa valeur sonore. D'où l'intérêt de connaître les lettres de l'alphabet.	<p><u>Trame succincte de la troisième séance</u> :(séance découverte)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de prénoms ou de mots choisis, activité de tri (commence par la même lettre, ne commence pas par la même lettre) Faire nommer cette lettre.</li> <li>• Relecture par l'enseignant en exagérant le premier phonème des mots commençant par la même lettre. Les élèves doivent s'apercevoir que ces mots qui commencent tous par la même lettre, commencent tous également par le même son. Hypothèse : le nom de la lettre contient son son.</li> <li>• Proposer un autre exemple pour vérifier si l'hypothèse se confirme.</li> <li>• Synthèse faite par les élèves : Quand on connaît le nom d'une lettre, on peut connaître le son qu'elle produit. Et l'inverse, quand on dit le son, on peut retrouver le nom de la lettre. Une lettre a un nom et fait un son.</li> </ul> <p>En garder une trace écrite.</p>
→ Connaissance de la valeur sonore de certaines lettres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voyelles et consonnes simples sans apprentissage systématique. C'est par la manipulation (analogies, tris, classements par l'initiale...) des mots, des syllabes... que les élèves découvriront la valeur sonore des lettres.</li> </ul>
→ Résoudre des problèmes d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activités d'écriture permettant d'individualiser les lettres. Encourager les essais d'écriture.</li> <li>• Écriture individuelle sur bandes puis affichage des bandes. Observation et analyse des productions.</li> </ul> <p>Un exemple : chameau</p>



Autre exemple :



### Exemples de situation

Attitude d'élèves	Réponses de l'enseignant
L'élève se bloque: « Je ne sais pas écrire », « Je ne connais pas les lettres »	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sécuriser, rassurer: « C'est normal, je suis là pour t'aider », « je sais que tu connais déjà des choses, j'aimerais beaucoup les voir. »</li> <li>• Amener l'enfant à prendre des risques : « Écris un morceau du mot, cherche un mot que tu connais déjà qui ressemble. »</li> </ul>
L'élève manque de confiance, copie sur la production du voisin sans savoir ce qu'il écrit.	Proposer des situations d'écriture qui utiliseront des mots connus ou fortement repérables.
L'élève n'utilise pas ou mal les référents.	Le mettre en relation directe avec les référents par des questions.
L'élève oublie ce qu'il veut écrire.	Lui faire reformuler ce qu'il veut écrire avant et pendant la phase de production.

Cf Le langage à l'école maternelle