
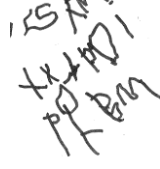
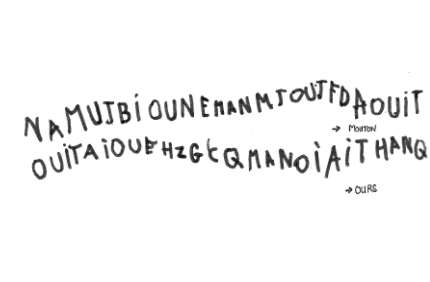
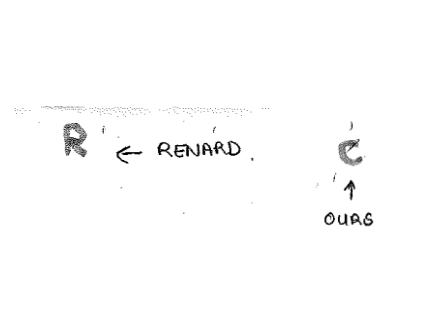

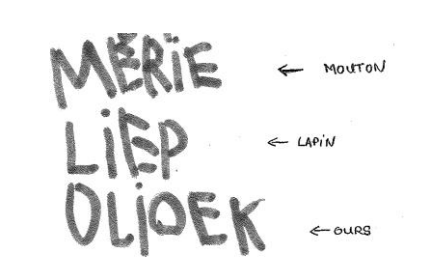


Quatre étapes dans l'acquisition du principe alphabétique

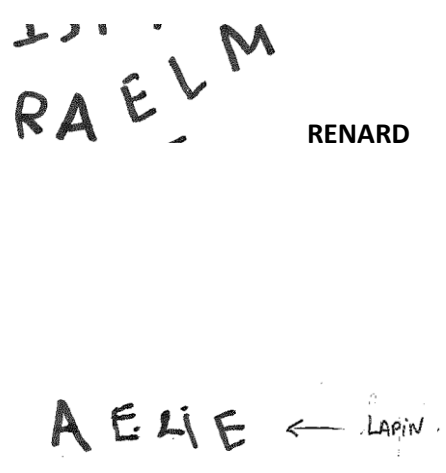
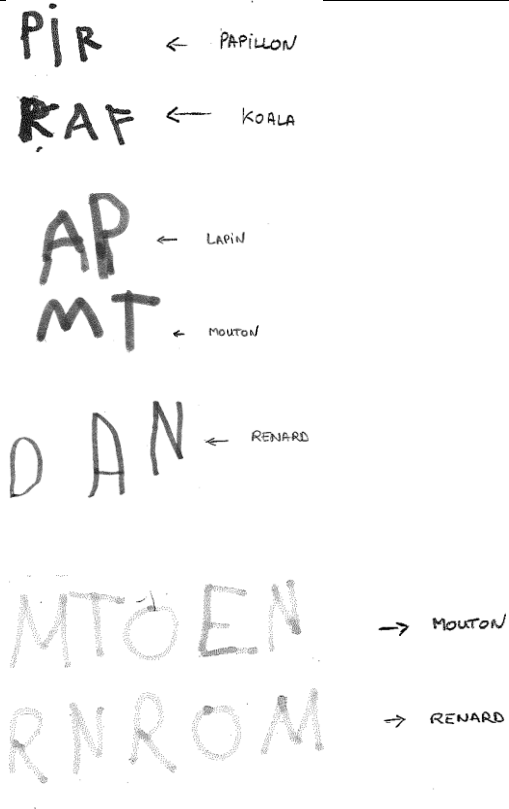
D'après les travaux d'Emilia Ferreiro


Tous les enfants passent par des stades identifiés.

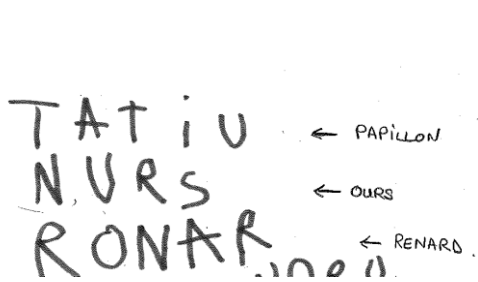
Un des meilleurs moyens pour connaître le niveau des enfants est de leur demander d'écrire des mots et de nous expliquer comment ils ont fait. Les écrits nous renseignent sur les cheminements intellectuels de l'enfant.

Les stades	Des exemples	Commentaires – Remarques
Pré syllabique		L'enfant dessine.
		Il fait des boucles, des ronds, des traits. Il utilise des signes qui fonctionnent pour l'enfant comme des lettres. Mais elles ne veulent rien dire.
		Puis l'enfant utilise des lettres qu'il va piocher dans un répertoire, tel que son prénom. Ces lettres sont des objets particuliers qui partagent avec les autres objets le fait d'avoir un nom. L'espace disponible pour écrire crée des limites. Il n'y a pas de contrôle de la quantité . Un mot peut être écrit sur plusieurs lignes. On parle de graphismes primitifs .
		Une lettre peut représenter un mot ou une phrase. On parle d' écritures uni-graphiques . Cela coïncide au passage des lettres-graphies aux lettres objets-substitués, c'est-à-dire à la période où les lettres disent quelque chose, où elles représentent le nom de l'objet. L'enfant fait correspondre un tout sonore (une idée) et un tout graphique. Le sens vient de l'intention subjective de l'auteur. Il décide que cela s'écrit comme ça.
		Les mots doivent : - avoir une quantité minimale (au moins 3 lettres avec une tolérance de un en plus ou en moins) - présenter une variété interne (ne pas répéter la même lettre) L'enfant peut utiliser la même suite de lettres pour des mots différents : Ce sont des écritures fixes . Pour dire des choses différentes, il faut une différence objective dans les séries de lettres. L'enfant cherche alors à différencier ses écrits en jouant sur l'ordre des lettres, sur le nombre de lettres et sur le répertoire. On parle d' écritures différenciées .
	L'enfant essaye de faire correspondre les variations quantitatives de l'objet à des variations quantitatives de la série de lettres. Certaines lettres (souvent la première) peuvent avoir un rapport avec la sonorité.	

L'évolution à l'intérieur du stade pré-syllabique n'est pas aussi linéaire que peut le laisser penser cette présentation.

Les stades	Des exemples	Commentaires – Remarques
Syllabique	 <p>Handwritten examples of syllabic writing for the words 'RENARD' and 'LAPIN'. For 'RENARD', the letters R, A, E, L, M are written in a sequence with arrows above them indicating the syllabic structure. For 'LAPIN', the letters A, E, L, I, E are written in a sequence with an arrow pointing to the word 'LAPIN'.</p>	<p>Le mot devient un objet sonore. L'enfant comprend que les différences dans les présentations écrites sont en rapport avec la différence sonore des mots. Le mot prononcé est décomposable en parties, « en petits bouts » les uns à la suite des autres, les syllabes, tout comme le nom écrit est un composé de parties placées dans un certain ordre. Une correspondance terme à terme est possible entre ces deux ensembles ordonnés.</p> <p>Les lettres ne traduisent plus l'idée mais le son des mots. En tant qu'élément isolé, la lettre peut avoir un nom stable mais une valeur non stabilisée. Mais une fois insérée dans un ensemble, elle acquiert une valeur entièrement définie par sa position dans la série. Au début, l'enfant produit un écrit qui n'a pas été guidé par l'hypothèse syllabique. Mais en se relisant, il décompose en syllabes.</p> <p>Coexiste des syllabes constituées de plusieurs lettres ou d'une seule lettre. On observe des erreurs de découpage : plusieurs syllabes orales pour une syllabe écrite, des syllabes répétées, des oublis de lettres.</p>
	 <p>Handwritten examples of syllabic writing for the words 'PAPILLON', 'KOALA', 'LAPIN', 'MOUTON', and 'RENARD'. For 'PAPILLON', the letters P, I, R are written with an arrow pointing to 'PAPILLON'. For 'KOALA', the letters R, A, F are written with an arrow pointing to 'KOALA'. For 'LAPIN', the letters A, P are written with an arrow pointing to 'LAPIN'. For 'MOUTON', the letters M, T are written with an arrow pointing to 'MOUTON'. For 'RENARD', the letters D, A, N are written with an arrow pointing to 'RENARD'. Below these, two more examples are shown: 'MTOEN' with an arrow pointing to 'MOUTON' and 'RNROM' with an arrow pointing to 'RENARD'.</p>	<p>La correspondance s'établit finalement par attribution d'une graphie à chaque syllabe.</p> <p>L'enfant a un souci d'une quantité minimale et d'une variété minimale.</p>

Les stades	Des exemples	Commentaires - Remarques
Syllabo- alphabétique	 <p> PAI ← PAPILLON UR ← OURS JOUP ← MOUTON IAP ← LARIN OY → OURS BAIO → PAPILLON </p>	<p>Chaque graphie correspond à une unité sonore qui est tantôt une syllabe, tantôt un phonème.</p> <p>A ce stade, l'enfant est en train de s'écouter parler pour écrire, et cela quelque soit le signe qu'il utilise.</p>

Les stades	Des exemples	Commentaires - Remarques
alphabétique	 <p> TATI U ← PAPILLON NURS ← OURS RONAR ← RENARD </p>	<p>L'enfant est capable de reconnaître tous les phonèmes, même s'il ne connaît pas la transcription.</p>