

ÉCOUTE

Domaine travaillé :	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - Univers sonores
Nombre de séances :	2 séances (séance 1 / 2)
Niveau(x) :	MS/GS
Ce que l'on veut que l'enfant apprenne :	- Identifier des types de jeu : pincer, souffler, frapper (en lien avec la constitution d'un répertoire de gestes musicaux).
Lieu :	Élèves au coin langage (première séance) et salle de motricité (seconde séance), si possible, élèves installés au sol en cercle
Histoire des arts	- La contrainte (répétition du motif) et la liberté (l'improvisation) - Œuvre en lien : <i>Jaune, rouge, bleu</i> (1925) de Vassily Kandinsky (1866-1944)

Étapes de la séance	Durée	Modalités de travail	Déroulement		Matériel
			Enseignant	Élève	
Première écoute de l'extrait.	2'	Collectif ou individuel	Mise en projet : On va écouter de la musique, vous allez devoir dire si elle vous plaît. Courte consigne pour rendre les élèves attentifs à l'extrait.	Écoutent l'extrait, sans autre consigne que le silence.	- Lecteur CD ou ordinateur avec enceintes - CD ou fichier audio comportant le titre <i>Ishmael</i> (1979) d'Abdullah Ibrahim (1934-...) - image des instruments et ou vidéo d'orchestre ou référence à spectacle vu...
Commentaires libres des élèves sur le « sensible ».	5'	Collectif	Distribue la parole. Demande aux élèves de dire ce qu'on entend et comment on l'entend, à quoi fait penser cette musique. Donne le nom de la pièce.	Donnent leurs impressions et leurs souvenirs.	
Seconde écoute axée sur les types de jeu.	2'	Collectif ou individuel	« Nous allons écouter une nouvelle fois, je vous demande d'essayer de trouver comment sont joués les instruments que l'on entend. »	Écoutent l'extrait.	
Mise en commun sur les gestes musicaux	5'	Collectif	Distribue la parole. Note ou code les réponses (verbes). Montre les instruments. On devrait aboutir à souffler, frapper et pincer (le plus difficile sans doute).	Formulent des hypothèses, échangent, miment les instruments.	

Étapes de la séance	Durée	Modalités de travail	Déroulement		Matériel
			Enseignant	Élève	
Institutionnalisation	5'	Collectif			
Prolongement	Coder le déroulement de l'extrait : rôles, entrées différées, le jeu des instruments, continuité/ruptures...				

LANGAGE ORAL en lien avec la séance d'écoute

	Structures langagières	Lexique
Etape 1	<p>Phrases simples : sujet + verbe (je + verbe ; il/elle + verbe) : J'entends... Je frappe (sur) le tambourin. Je pince les cordes. Je souffle fort. J'entends / Je n'entends pas... J'aime / je n'aime pas... Ca me plaît / ça ne me plaît pas.</p>	<p>Autour des instruments : Noms des instruments et lexique associé. Frapper, souffler, pincer, taper, boucher, gratter... Fort, doux, Fortement, doucement, toujours... Refrain – orchestre -</p>
Etape 2	<p>Juxtapositions d'actions réalisées avec l'utilisation du « je » : J'écoute, je reconnais le violon.</p> <p>Coordination : introduction du « et » « puis » : Un violon joue puis un autre et tous les instruments jouent ensemble. Je frappe et ça fait de la musique.</p>	<p>Autour des sentiments et ressentis : Ça me plaît, ça me déplaît, ça me rend triste, etc. Ça me fait peur, ça rend joyeux...</p>
Etape 3	<p>Construction infinitives : Pour + infinitif : Pour jouer des maracas, il faut les secouer. Il frappe pour jouer de la musique.</p> <p>Utilisation du « parce que » : Cette musique me fait peur parce que... Cette musique me fait penser à... parce que...</p> <p>Utilisation du « alors » : C'est une guitare, alors on pince.</p>	<p>Ecouter, être attentif, faire le silence, se concentrer...</p>

<p>Etape 3</p>	<p>Utilisation du « quand » : Quand le saxophone joue, on dirait qu'il pleure. Quand les instruments jouent tous ensemble, c'est comme pendant une dispute. Quand j'écoute cette musique, ça me fait penser à...</p> <p>Utilisation de « si » (supposition ou condition) : Si on souffle fort, ça fait plus de bruit.</p> <p>Utilisation du « qui » relatif J'aime cet instrument qui me fait penser à...</p> <p>Extraction : Voilà un instrument qui me plaît.</p>	
<p>Etape 4</p>	<p>Gérondif : En écoutant cette musique, j'ai dessiné...</p> <p>Utilisation du « que » relatif ou du « où » relatif : La musique que nous avons entendue me fait peur. (penser à...)</p> <p>Complexités syntaxiques : Quand je frappe sur le tambourin, ça ressemble à... C'est l'instrument sur lequel on frappe qui fait le plus de bruit.</p>	