

## Le noir et le blanc

Domaine travaillé :	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Titre de la séquence :	Noir et blanc
Séance xx/xx :	1/2
Niveau(x) :	TPS/ PS / MS / GS (C'est l'album comme point de départ qui est différent)
Ce que l'on veut que l'enfant apprenne :	Passer du noir au blanc par une technique de l'estampe.

Étapes de la séance	Durée	Modalités de travail	Déroulement		Matériel
			Enseignant	Élève	
Rappel	5min	Avec un groupe d'élèves (de 4 à 8 élèves)	Questionne les élèves. « <i>Qui peut me rappeler ce qu'on a observé dans notre dernier album ?</i> » C'est l'idée d'opposition du noir au blanc qui doit ressortir.	Énoncent des réponses en fonction de leurs compétences.	Album travaillé en amont
Mise en activité	5min		Présentation du matériel  Donne la consigne : « <i>Vous allez couvrir avec le gros pinceau une feuille de peinture noire. Avant qu'elle ne soit sèche, vous allez dessiner avec un objet dur en enlevant la peinture noire.</i> » Une partie de la feuille peut rester blanche et les tracés noirs pourront se poursuivre sur cette partie. Contrainte à fixer ou non en fonction du niveau.	Peuvent nommer le matériel montré.  Reformulent la consigne.  Exécutent dans l'espace les différents gestes décrits par l'enseignant (étendre la peinture noire / gratter avec un outil).	Une feuille bristol blanche De la peinture noire Un gros pinceau Une fourchette en plastique (ou autres couverts), le pinceau retourné.

Étapes de la séance	Durée	Modalités de travail	Déroulement		Matériel
			Enseignant	Élève	
Étape de création	15min		Fait rappeler les consignes à certains élèves en fonction de leur entrée ou non dans l'activité.	Étalent la peinture noire, dessinent à l'aide de l'outil choisi.	
Étape de bilan	5min	En classe entière	Expose les productions et invite les élèves à valider si la consigne a été respectée.	Observent et commentent les productions.	
Prolongement possible : Observation et étude d'une œuvre en « noir et blanc » pour pointer une technique qui sera développée dans la production de départ (cf. liste d'œuvres possibles).					
Observations / remarques					

### ALBUMS EN NOIR ET BLANC

- Blanc sur noir, Tana Hoban Ed : Ecole des Loisirs Kaléidoscope / Noir sur Blanc
- Boucle d'or et les trois ours, Rascal Ed : Ecole des Loisirs Pastel
- Le loup noir, Antoine Guilloppé Ed : Casterman
- Ouvre-moi ta porte, Michaël Escoffier Ed : Ecole des loisirs

### ŒUVRE

Soulage-lithographie-9-1959

### SITE :

<http://musee-soulages.rodezagglo.fr/musee/collections/>



## LANGAGE ORAL en lien avec la séance de peinture « Noir et Blanc »

	Structures langagières	Lexique
<b>Etape 1</b>	<p><b>Phrases simples : sujet + verbe (je + verbe ; il/elle + verbe) :</b>                      Je vois un cheval.                      Je vois un cheval noir.                      Je gratte / Il gratte / elle gratte avec la fourchette. Je dessine/ Il dessine/ elle dessine...                      Je peins... C'est un...</p>	<p><b>Autour de la technique :</b>                      Peindre, dessiner, tracer, faire, étaler, mélanger, étendre, gratter, appuyer, sécher, enlever, recouvrir, abîmer, apparaître, représenter, couvrir</p> <p>Papier, peinture, outils : pinceau, fourchette...</p> <p>Blanc, noir, blanche, noire...</p> <p>Fort, léger, doux...                      Doucement, légèrement, fortement...</p> <p><b>Autour des sentiments :</b>                      Ça me plaît, ça me déplaît, ça me rend triste, etc.</p>
<b>Etape 2</b>	<p><b>Juxtapositions d'actions réalisées avec l'utilisation du « je » :</b>                      Je prends une feuille, je protège la table, j'étale de la peinture noire, je dessine avec la fourchette.</p> <p><b>Coordination : introduction du « et » et du « puis » :</b>                      Je prends de la peinture noire et je l'étale.                      J'ai peint en noir puis j'ai gratté avec la fourchette...                      J'ai pris de la peinture et j'ai dessiné...                      J'ai étalé la peinture puis j'ai dessiné avec la fourchette.</p>	
<b>Etape 3</b>	<p><b>Construction infinitives :</b>  <b>Pour + infinitif :</b>                      Je prends la fourchette pour gratter la peinture noire.                      J'enlève le noir pour voir le blanc.                      Pour enlever la peinture, il faut appuyer fort.                      J'ai pris le pinceau avec la peinture noire pour couvrir la feuille.</p> <p><b>Il faut + infinitif :</b>                      Il faut étaler la peinture.                      Il faut utiliser une fourchette...                      Il faut se dépêcher.</p> <p><b>à + infinitif :</b></p>	

<p><b>Etape 3</b></p>	<p><b>Utilisation de « si » (supposition ou condition) :</b> Si je dessine dans le noir, on voit le blanc. Si je gratte la peinture alors je vois du blanc.</p> <p><b>Utilisation du « parce que » :</b> Je vois le blanc parce que j'enlève le noir.</p> <p><b>Utilisation du « quand » :</b> Quand je prends la fourchette, je fais des traces blanches.</p> <p><b>Utilisation du « qui » relatif :</b> J'ai pris la grande fourchette qui fait des larges traces.</p> <p><b>Utilisation du « que » conjonction :</b> Pour faire des traces, il faut que je passe la fourchette sur la peinture encore fraîche.</p> <p><b>Extraction :</b> C'est la fourchette qui fait des traces.</p>	
<p><b>Etape 4</b></p>	<p><b>Complexités syntaxiques :</b> Avant de prendre la peinture, je pose la feuille sur la table. J'ai recouvert la feuille de peinture noire et comme elle n'était pas sèche, j'ai pu faire un dessin blanc. Il faut étaler la peinture noire puis la gratter pour avoir un dessin blanc. Quand j'ai eu fini d'étaler le noir, j'ai gratté avec la fourchette pour laisser des traces.</p> <p><b>Utilisation du « que » relatif ou du « où » relatif :</b> J'étale de la peinture noire avec un gros pinceau mais je dois me dépêcher de la gratter avant qu'elle sèche.</p> <p><b>Gérondif :</b> En frottant la fourchette sur la feuille, il y a des traces blanches qui apparaissent.</p>	