

Le carnet de suivi des apprentissages

Objectif

Mutualiser les pratiques pour construire le carnet de suivi des apprentissages



Plan



- 1- Qu'est-ce que le carnet de suivi des apprentissages ?
- 2- État des lieux
- 3- Choix des observables pour votre classe



Le carnet de
suivi des
apprentissages,
c'est ...

Identifier les étapes significatives



- S'appuyer sur les **repères de progressivité** dans chaque domaine

→ Chaque item de fin de GS n'a pas vocation à être morcelé en trois étapes

EXHAUSTIVITÉ

Évaluer l'élève par rapport à lui-même



- Concevoir les écarts importants comme **des signes d'alerte**,
- Les différences entre les résultats des élèves doivent être analysées **au regard de leur âge réel**.

NORME


Le carnet de suivi pour...



- Évaluer les élèves sur **des niveaux de réalisation différents**
- Faire apparaître dans le carnet de suivi les **réussites** ou **progrès significatifs**

→ Réalisé avec application

→ Pouvant être reproduit

→ Demandant un effort

Écouter et observer...



- pour relever les essais, les erreurs et les réussites au « **fil des jours** » ou sur des **temps bien définis**,
- pour identifier **leurs démarches**.

Le carnet de suivi, c'est ...



- **Associer l'enfant** à son évaluation pour lui permettre d'identifier ses réussites les plus significatives,
- Lui donner éventuellement la possibilité de **choisir** ce qui apparaît dans son carnet de suivi.

Dans le carnet de suivi...



- **chaque réussite** n'a pas besoin d'être insérée systématiquement
- **la trace** peut **varier** en fonction du domaine d'apprentissage.

Les traces possibles



Exprimer ses émotions par la musique

Le 28 mars 2016, Aloïs se déplace avec un camarade, sur une musique triste.



Le 2 mai 2016, Aloïs se déplace avec plusieurs camarades sur une musique joyeuse.



Questionnement de l'adulte vers l'élève

M : Comment Aloïs tu sais
que tu y es arrivé ?

E : Parce que j'ai dansé.

M : Pourrais-tu me dire ce
qu'il fallait faire ?

E : On écoute la musique.
Quand il y a de la musique
triste, on baisse la tête. Il ne
faut pas sourire, il faut que
notre tête elle soit triste.

Les traces possibles



mars 2016

J'ai réussi à écrire le chiffre et après je l'ai ramené au banquier. après j'ai mis les pions sur la carte. j'ai gagné parce que ça remplissait tout et dans la boîte il restait zéro.

Les traces possibles



REPRODUIRE UN ASSEMBLAGE
A PARTIR D'UN MODELE

Le 14 DEC 2013 :

Yasmine réalise un encastrement de 4 pièces (ou +).



Le 28 JAN 2014 :

Yasmine réalise un puzzle de 6 pièces.



Le 03 AVR 2014 :

Yasmine réalise un puzzle de 12 pièces.



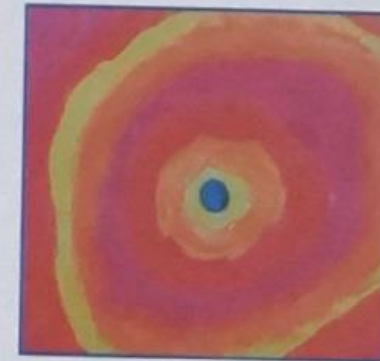
AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les productions plastiques et visuelles

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes

Février - Mars 2016

Mélissa s'est inspirée de l'album « 30 cercles » pour réaliser plusieurs compositions personnelles.



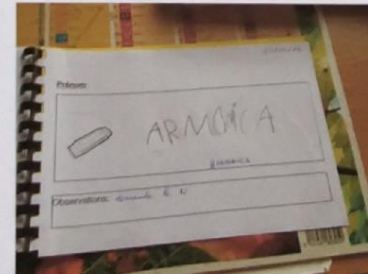
Les traces possibles



L'enfant tente "d'écrire" des mots sous le regard de l'enseignant qui prend en charge la régulation des premiers mots.



L'enfant s'essaie à encoder seul en traçant au moins une lettre correspondant à un phonème du mot.



Aya écrit seule un mot en utilisant des lettres.

M : « Qu'est-ce que tu devais faire ? »

Aya : « Je devais écrire radis. Au début j'arrivais pas écrire. Je disais, je disais ...j'arrivais pas. Après j'ai commencé à savoir. »

M : « Qu'est-ce que tu as appris pour réussir ? »

Aya : « J'ai appris les syllabes, les sons, j'ai aussi appris qu'il y avait des lettres muettes...Après j'ai commencé à savoir écrire. »

Aya : « Je savais aussi que dans des mots il y avait 2 lettres et des fois il y en avait 3 et des fois il y en avait beaucoup. »

M : « Comment tu fais par exemple ? »

Aya : « J'avais prononcé le mot harmonica après j'ai commencé à l'écrire et j'ai réussi. »

M : « Explique un peu plus comment tu as fait. »

Aya : « J'avais prononcé d'abord le mot. J'avais dit HAR...MO...NI...CA. J'avais dit les 4 syllabes. Je les avais écrites. Non. J'ai écouté la première syllabe AR j'avais bien réfléchi que c'était le A et le R. J'ai fait ça pour les autres syllabes et après j'ai écrit le mot harmonica. »

Communication avec les parents



- Une communication **régulière**
- Privilégier **l'entretien individuel**



Communication avec les parents

- Une **interprétation synthétique** de l'évolution du parcours d'apprentissage de l'élève
- Des **formulations factuelles**
- Des **supports plus explicites** pour rendre compte des acquis et non des manques
- **Compte rendu** signé par les parents et l'enseignant en fin d'entretien.

La forme retenue



- Un cahier, un classeur ou un porte document
- Un sommaire qui explique les objectifs de cet outil
- 5 parties qui correspondent aux 5 domaines
- En tête de chaque partie: les attendus de fin de cycle



Vos pratiques ?

Progressivité des apprentissages



- Un outil : Carnet de suivi- Progressivité des apprentissages

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS									
		Observables							
Fiche de synthèse	Attendus de fin de cycle	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4	Exemples de situations	Exemples de traces pour le carnet de suivi des apprentissages		
COMMUNICATION EXPRESSION	<i>Communiquer avec un adulte et les autres enfants en se faisant comprendre</i>	communique avec l'adulte, y compris de façon non verbale, lorsqu'il a un besoin particulier	commence à poser quelques questions et communique volontiers avec l'adulte et ses camarades de classe	pose des questions en rapport avec des situations vécues et peut prendre part à un court échange sur le sujet	participe à une conversation en adaptant son discours à l'intention de son partenaire	<p>Situations de la vie quotidienne. Atelier de langage.</p> <p>Présentation personnelle du cahier de vie aux autres élèves.</p> <p>Situations de la vie quotidienne. Coins jeux. Temps d'accueil.</p> <p>Retours en vivant ou après des situations vécues. Présentation d'un atelier vécu.</p> <p>Description d'une page d'un album étudié. Nommer des objets illustrés. Jeux de cartes, de devinettes. Présentation d'un atelier vécu.</p> <p>Lors de la découverte d'une œuvre, d'un objet ou d'un jeu nouveau, d'une recette de cuisine.</p>	<p>Compétence validée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédigée par l'adulte (sous la dictée ou non de l'enfant) - Illustrée par une photographie de la situation, de la production, et/ou de l'élève - Illustrée par la production de l'élève - Annotée par l'adulte pour pointer les réussites (exemple : photocopie du poème dans lequel l'adulte pointe les changements de ton de l'enfant...) - Photos de l'atelier ou de l'élève - Dessin de l'élève - Phrase rédigée de l'enseignant ou dictée par l'élève - Contrat à remplir avec autoévaluation 		
	<i>S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre</i>	s'exprime avec des mots isolés	s'exprime avec des phrases simples (S+V) ou (S+V+complément)	s'exprime avec des phrases complexes	enchaine plusieurs phrases de manière construite				
	<i>Pratiquer divers usages de langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue</i>	relate avec clarté un événement	décrit un fait ou un objet de façon compréhensible (objet réel ou représenté)	utilise un vocabulaire adéquat pour désigner des objets, des personnes ou expliquer des actions	pose des questions en utilisant différentes tournures interrogatives			ajuste son propos pour se faire comprendre en fonction de questions ou de remarques	justifie un choix, une décision, une action...