|  |
| --- |
| **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** |
| Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. |
| S’exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. |
| Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. |
| Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies. |
| Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. |
| Manifester de la curiosité par rapport à l’écrit. Pouvoir redire les mots d’une phrase écrite après sa lecture par l’adulte, les mots du titre connu d’un livre ou d’un texte. |
| Participer verbalement à la production d’un écrit. Savoir qu’on n’écrit pas comme on parle. |
| Repérer des régularités dans la langue à l’oral en français (éventuellement dans une autre langue). |
| Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives). |
| Reconnaître les lettres de l’alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d’imprimerie. Copier à l’aide d’un clavier. |
| Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle. |
| Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus. |

|  |
| --- |
| **Agir, s’exprimer, comprendre à travers l’activité physique** |
| Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis. |
| Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d’obstacles à franchir ou de la trajectoire d’objets sur lesquels agir. |
| Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés. |
| Construire et conserver une séquence d’actions et de déplacements, en relation avec d’autres partenaires, avec ou sans support musical. |
| Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés. |
| Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s’opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun. |

|  |
| --- |
| **Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques** |
| Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d’un projet ou d’une consigne et les utiliser en adaptant son geste. |
| Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. |
| Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. |
| Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. |
| Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. |
| Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d’intensité, de hauteur, de nuance. |
| Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. |
| Décrire une image, parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. |
| Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Construire les premiers outils pour structurer sa pensée** | |
| **Utiliser les nombres** | Évaluer et comparer des collections d’objets avec des procédures numériques ou non numériques. |
| Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d’une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée. |
| Utiliser le nombre pour exprimer la position d’un objet ou d’une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions. |
| Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité |
| **Étudier les nombres** | Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments. |
| Avoir compris que tout nombre s’obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l’ajout d’une unité à la quantité précédente. |
| Quantifier des collections jusqu’à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix. |
| Parler des nombres à l’aide de leur décomposition. |
| Dire la suite des nombres jusqu’à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu’à dix. |
| **Explorer des formes, des grandeurs et des suites organisées** | Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre). |
| Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance. |
| Reproduire un assemblage à partir d’un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides). |
| Reproduire, dessiner des formes planes. |
| Identifier le principe d’organisation d’un algorithme et poursuivre son application. |

| **Explorer le monde** |
| --- |
| Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison. |
| Ordonner une suite de photographies ou d’images, pour rendre compte d’une situation vécue ou d’un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité. |
| Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après…) dans des récits, descriptions ou explications. |
| Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.  Se situer par rapport à d’autres, par rapport à des objets repères. |
| Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage). |
| Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d’un code commun). |
| Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d’écrit, en fonction de consignes, d’un but ou d’un projet précis. |
| Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous…) dans des récits, descriptions ou explications. |
| Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d’observation du réel ou sur une image. |
| Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux. |
| Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation. |
| Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d’une vie saine. |
| Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...). |
| Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d’instructions de montage. |
| Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur. |
| Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques). |