



Développer les stratégies de compréhension au cycle 1

21 novembre 2018



Objectif

Partager des incontournables, des stratégies,
des gestes pour développer la compréhension
au sein des classes.

Quelques recommandations faisant « consensus »

R17

Le vocabulaire et la compréhension doivent être développés dès la maternelle.

R21

Il faut enseigner aux élèves à comprendre les textes lus à haute voix par l'adulte (dès l'école maternelle, en CP puis tout au long du cursus élémentaire, voire au-delà)

R22

Un enseignement structuré, systématique et explicite de la compréhension est nécessaire pour tous les élèves et doit être prolongé aussi longtemps que nécessaire pour les élèves moyens ou faibles pour en faire des lecteurs autonomes.



Un exemple
de situation

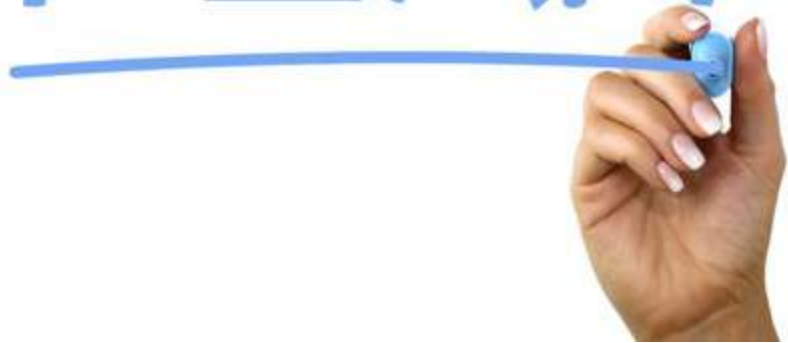
Vidéo : raconter et jouer l'histoire

Quels sont les axes de travail menés par l'enseignant pour obtenir cette production ?

Les attendus de cycle 1

- « S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. »
- « Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. »
- « Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. »

PLAN



1- Travail de recherche à partir de récits sans images

2- Phase 1 : Comment aider à la compréhension avant la lecture ?

3- Phase 2 : Comment entrer dans la compréhension pendant la lecture ?

4- Phase 3 : Comment travailler la compréhension après la lecture ?

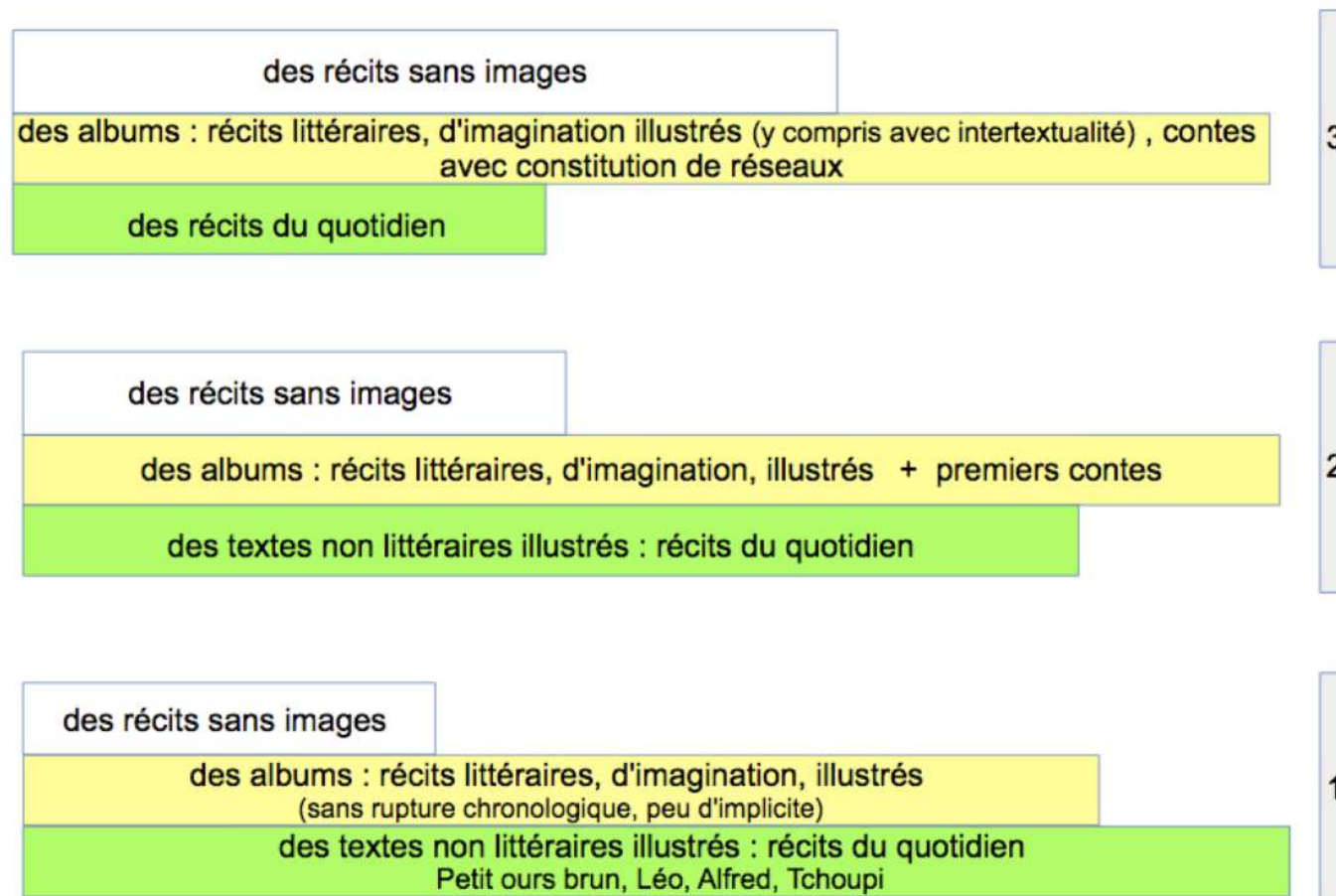
Quels
supports
choisir ?

Des récits du quotidien

Des albums

Des récits sans images

Élément de réflexion pour une progressivité



Sylvie Mourier CPAIEN Mâcon Sud décembre 2015

Pour apprendre à comprendre un texte, il faut identifier :

Le cadre

Les
événements

Les
personnages



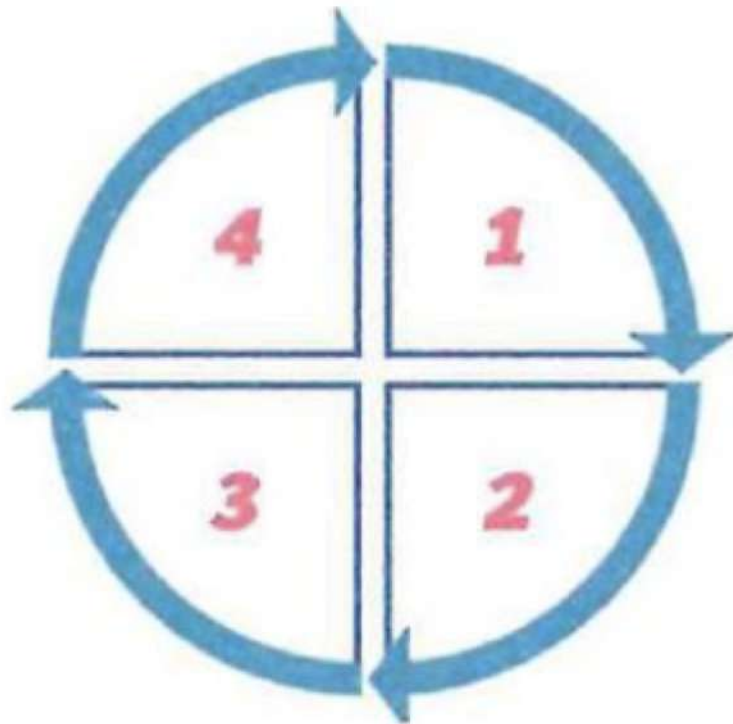
Les relations
causales

Les états
mentaux des
personnages

Enseigner explicitement la compréhension

*« Les jeunes enfants ne se rappellent après coup que des 'îlots' peu reliés entre eux de l'histoire qu'ils viennent d'entendre. Ce n'est que très lentement que les rappels se développent et se structurent [...]. Une belle piste est de **travailler davantage les relations causales et moins la chronologie, comme on le fait en maternelle** »*
(Brigaudiot, 2000).

Les 4 cibles de travail (Cèbe et Goigoux)



- 1. Les compétences narratives en réception**
- 2. Les compétences narratives en production**
- 3. Les compétences lexicales et syntaxiques**
- 4. Les compétences inférentielles**

Mettre en
relation les
informations
entendues
avec ses
connaissances

Intégrer les
nouvelles
informations
aux anciennes

Construire une
représentation
mentale

Expliciter les
intentions des
personnages

Structurer la
cohérence du
récit

Les compétences narratives en réception

Les compétences narratives en production

« Un **rappel de récit** est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue »
Brigaudiot, 2000

Développer
le langage
d'évocation

Mémoriser

Mettre en
mots

Réunir
toutes les
idées
(intégration)

Les
compétences
lexicales et
narratives

Mettre en place un
enseignement systématique,
régulier et explicite.

L'exposition à la lecture ne
suffit pas à l'acquisition des
compétences lexicales et
narratives

Les compétences inférentielles

Construire une
représentation
mentale
cohérente de
l'ensemble des
informations en
produisant des
inférences.

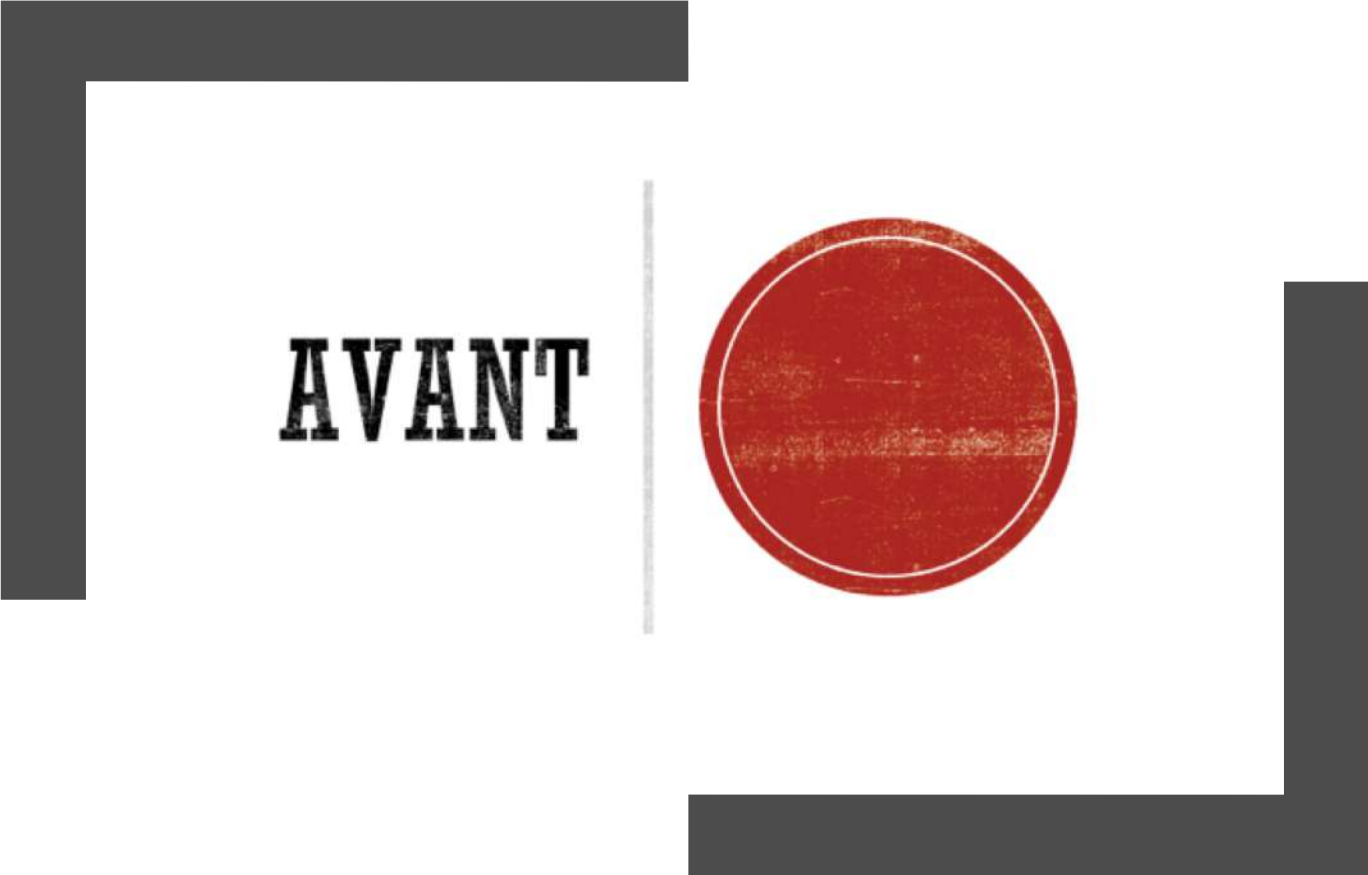
Développer la
capacité à
inférer les
pensées d'autrui
à partir de ses
comportements
(théorie de
l'esprit)

Déterminer les
intentions, les
affects et les
systèmes de
valeurs des
personnages

Mise en situation

Titre

Quel est l'univers de référence ?	
Quel lexique ?	
Quelles sont les actions majeures ?	
Quels personnages ? Quelles intentions ?	
Quels concepts de causalité ?	
Quels albums à mettre en réseau ?	



AVANT

Comment entrer dans la
compréhension **avant** la
lecture ?

Pour aider à comprendre un texte, il faut avoir analysé le texte pour travailler avec les élèves en amont :

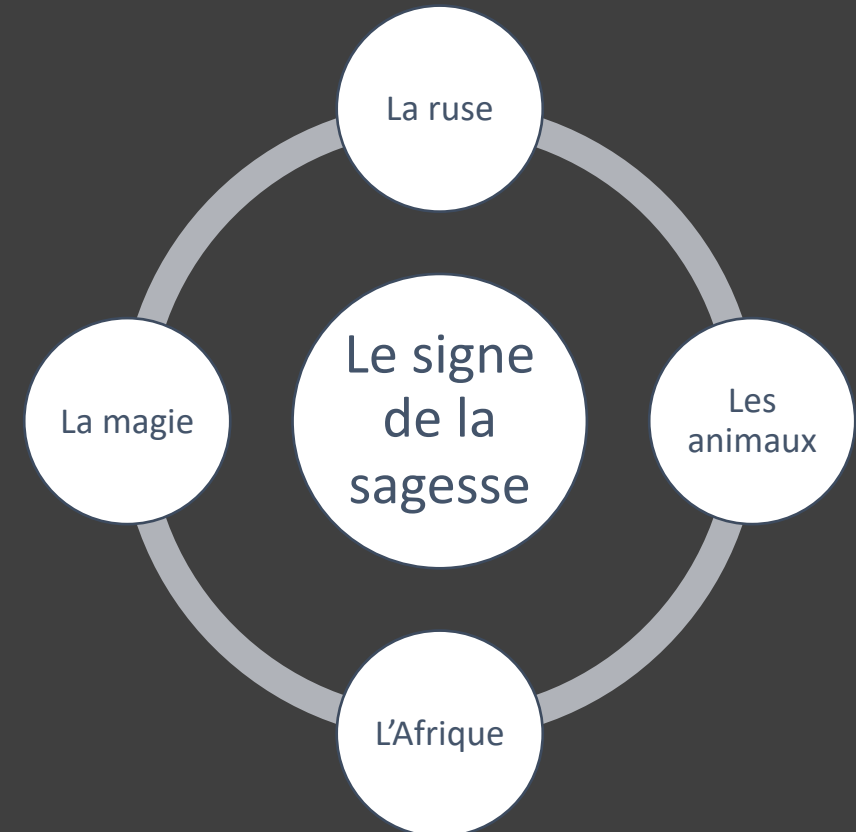
L'univers de
référence

Une présentation
des personnages

Le lexique

L'univers de référence

→ Ce qui permet aux élèves d'avoir des appuis cognitifs partagés lorsque l'histoire est lue ou racontée





L'univers de référence



Présenter les
personnages

Vidéo : présenter une histoire avec des marottes (classe de
TPS-PS)

Anticiper le
lexique

Conférence Narramus, IFE : Isabelle Roux-Baron, le
lexique



-Nom : OISEAU

-Taille :

Petit

-Couleur :

Gris, marron

-Alimentation :

Graines, vers de terre, petits insectes.

-Mode de déplacement :

Il marche, vole.

-Emotions :

Il est effrayé, peureux

-Caractère

Il est affamé

Agile

Attentif



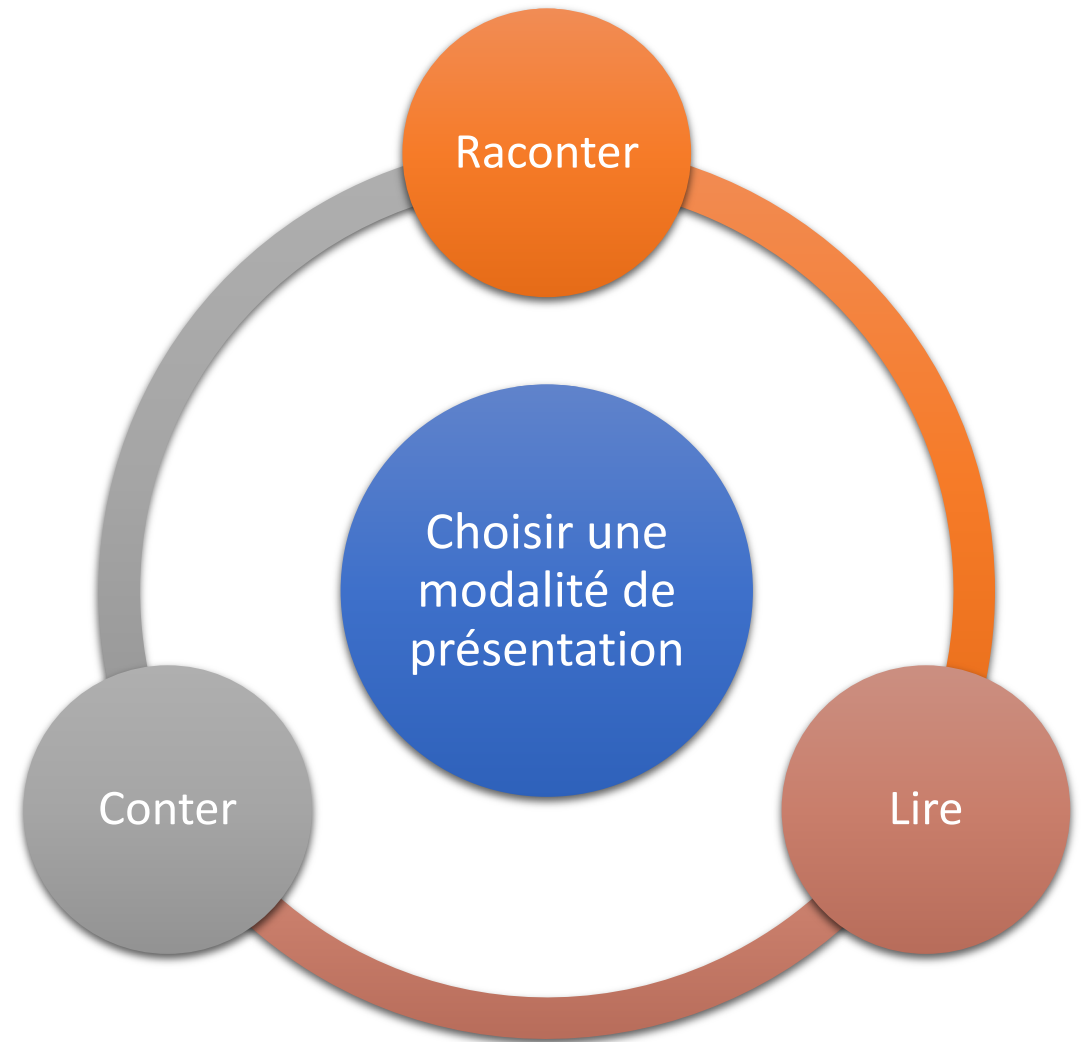
Anticiper le lexique

PENDANT



Comment entrer dans la
compréhension pendant la
lecture ?

Pour entrer dans la compréhension du texte, pendant la lecture, il faut :



Conter

Vidéo : la conteuse (classe de TPS-PS)

L'attention partagée- S.Cèbe



Point de
vigilance

Conférence Narramus, IFE : S Cèbe, l'attention partagée

Les états mentaux des personnages

« Une bonne part [des] connaissances indispensables à la compréhension des récits de fiction porte sur les états mentaux des personnages[...]. Elle exige que les élèves identifient et sachent nommer leurs sentiments, leur caractère, leurs croyances mais aussi leurs buts car ce sont ces derniers qui motivent leurs actions et permettent au lecteur d'instaurer une hiérarchie entre les événements » (Goigoux & Cèbe, 2013).



APRÈS



Comment entrer dans la
compréhension **après** la
lecture ?

Pour
apprendre à
comprendre
un texte, après
la lecture, il
faut :

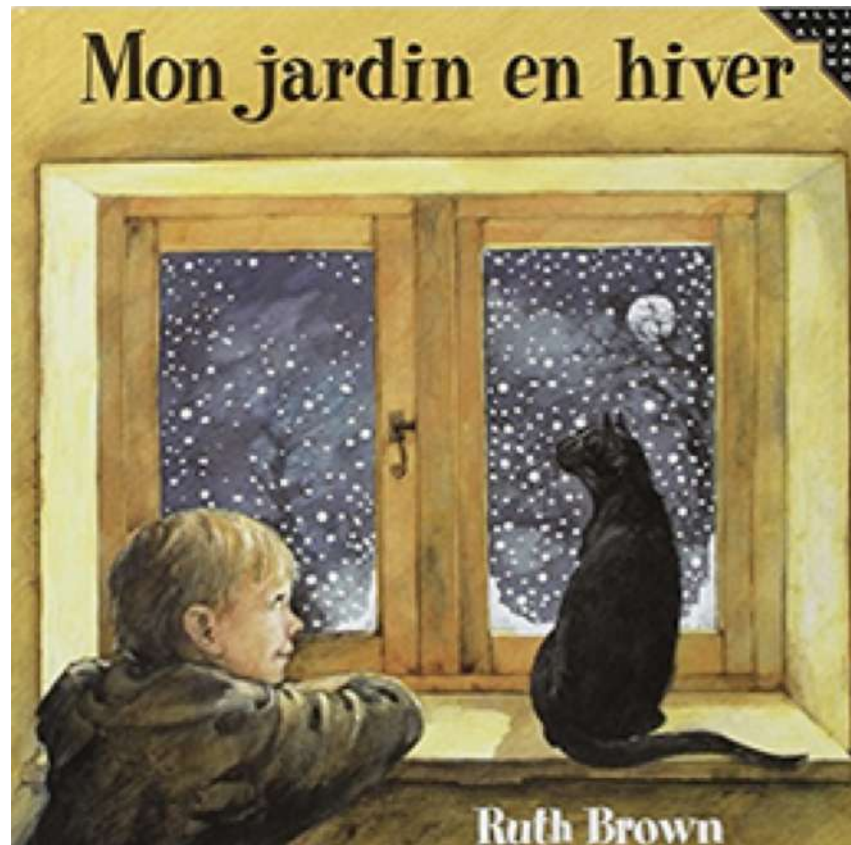


Mettre en mémoire l'histoire
en utilisant le lexique



Utiliser tous les supports et
outils qui vont permettre de
raconter l'histoire

Le sac à histoires



Objets utilisés pour l'album de Ruth Brown, *Mon jardin en hiver*.

La sac à histoires



Les maquettes



Raconter seul

Vidéo : raconter seul

1-Le maître joue une scène à l'aide de marottes ou de marionnettes

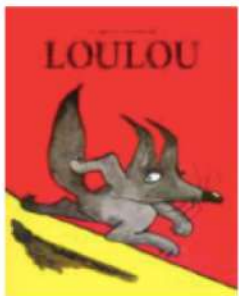
2-Les marottes sont mises à disposition des élèves

3-Le maître apporte un livre qu'il a fabriqué, avec seulement les images :

4-Le maître lit une histoire, montre alors aux élèves un second livre également fabriqué mais sans illustration

Le dispositif Oral-Image-Écrit (OIE)

La mise en réseau d'albums

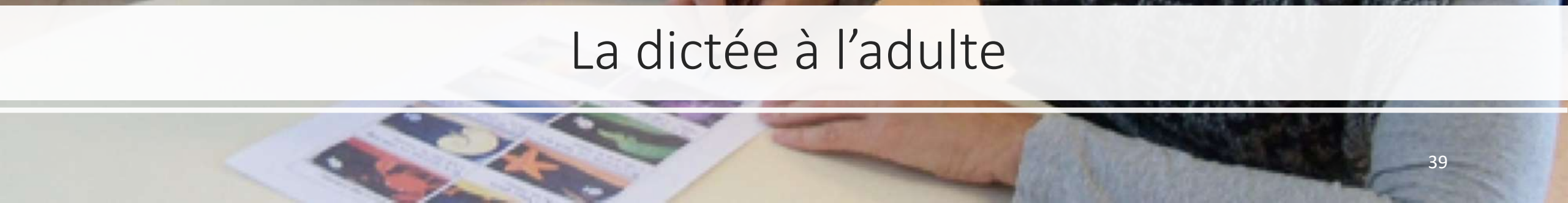


Dessiner





La dictée à l'adulte





Des questions à privilégier pendant et après la lecture :

- Quelles images avez-vous en tête ?
- Comment se fait-il que ... ?
- Qu'as-tu compris ?
- Pourquoi peux-tu dire que... ?
- Pourquoi le personnage a-t-il fait cela ?
- Qu'est-ce que pense / croit le personnage x.. ;?
- Qu'auriez-vous fait à la place de ... ?
- Qu'est-ce qui a pu le/la rendre triste, en colère ... ?
- Est-ce que cela te fait penser à une autre histoire ?
- Est-ce qu'il y a un personnage que vous préférez, que vous détestez ? Pourquoi ?
- Pourquoi avez-vous aimé cette histoire ?

7 écueils à
éviter
(Goigoux)

Ne pas sous-estimer les difficultés de compréhension des élèves

Éviter les activités de lecture en atelier d'apprentissage autonome

Ne pas proposer de tâches d'anticipation trop tôt

Ne pas trop questionner

Éviter le « zapping » de livres différents

Éviter de choisir un livre pour travailler dans tous les domaines (graphisme, maths...)

Ne pas confondre comprendre et interpréter

Merci pour votre
attention