

Mars-Avril 2019

# Accompagner l'élève à la maîtrise de ses gestes d'écriture





L'usage du numérique : est-il encore nécessaire d'enseigner l'écriture manuelle ?

---

Une  
production  
en grande  
section





# Définition

Les activités de dessin, les activités graphiques et les activités d'écriture sont trois activités aux finalités différentes qui n'ont en commun que la tenue du crayon.

Il est donc bien important de les distinguer :

- Activités de dessin
- Activités graphiques
- Activités d'écriture



Le graphisme n'est pas le substitut de l'écriture.

Les formes graphiques ne représentent pas les lettres, ni dans leur forme ni dans leur ductus.

Le graphisme n'est pas porteur de sens, l'écriture oui !

On compte sur le « transfert » spontané et naturel entre graphisme et écriture... or ... le processus de transfert n'est pas spontané, il s'éduque.

# Les attendus de fin de cycle

## Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle

## Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

## L'espace

Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.



Pour écrire, tiens ton crayon  
entre ton pouce et ton index.



gaucher



droitier

La tenue du  
crayon

# La tenue du crayon

Dans cette vidéo:  
Une histoire pour  
apprendre à bien  
tenir le crayon

<https://www.youtube.com/watch?v=uYpuB2lL3ww&t=12s>



# Travailler la souplesse des doigts



# La posture

---



- Les pieds sont posés au sol.
- Les fesses sont au fond de la chaise.
- Le dos est appuyé sur le dossier ou légèrement penché en avant.
- La chaise est proche de la table.


Le dessin

Oui, mais comment ?

# Des exemples de dessins

---





Un exemple  
de mise en  
situation



# Les mots clés en lien avec le dessin

situation  
vécue

regarder

imaginer

créer

amplitude

espace

découvrir

corps

différents  
domaines

explorer

langage

Le graphisme

---

Oui, mais comment ?

Un exemple de  
progressivité



Graphisme

Exemple de démarche  
autour de la ligne



S'approprier l'espace par le corps

Découvrir des tracés

Explorer des gestes

Produire des gestes du plus amples dans des grands espaces au moins amples dans des espaces réduits

Rechercher plus de précision

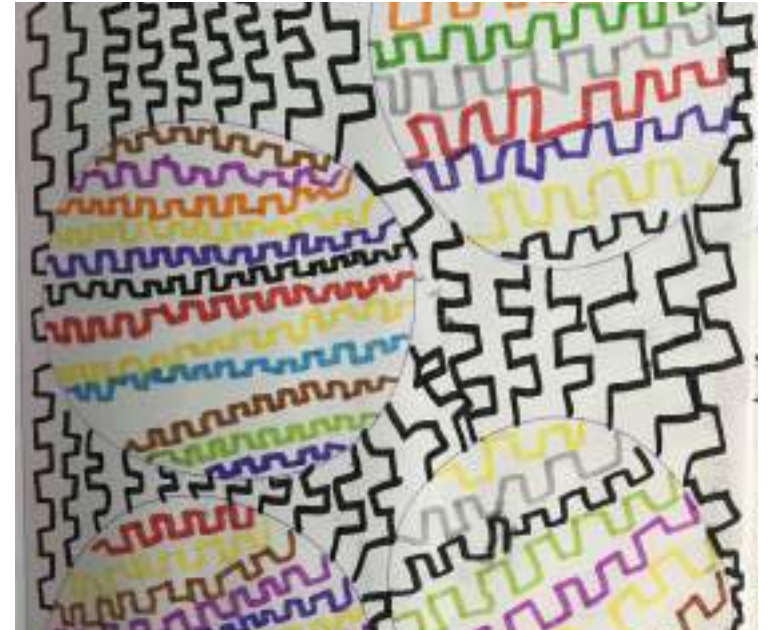
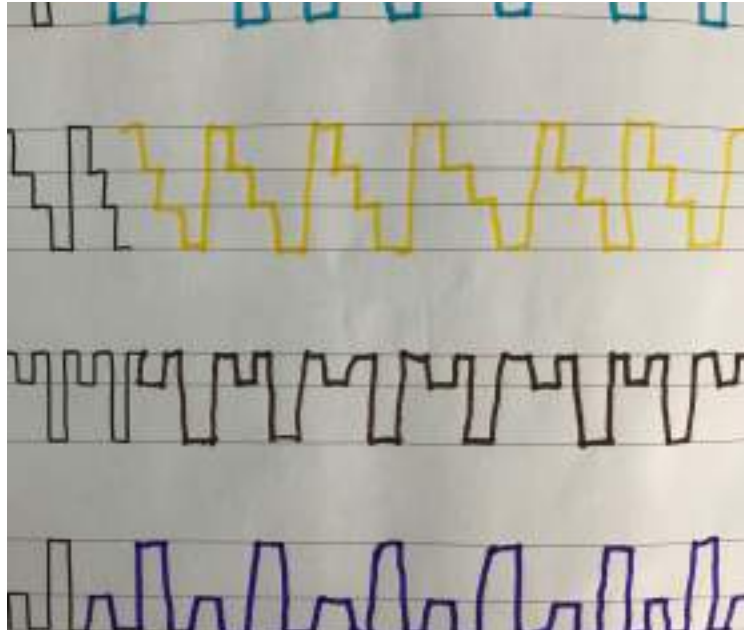
Diversifier les gestes, les outils et les supports

« Dire le faire »

Les incontournables d'une progressivité

# Document d'aide à la progressivité

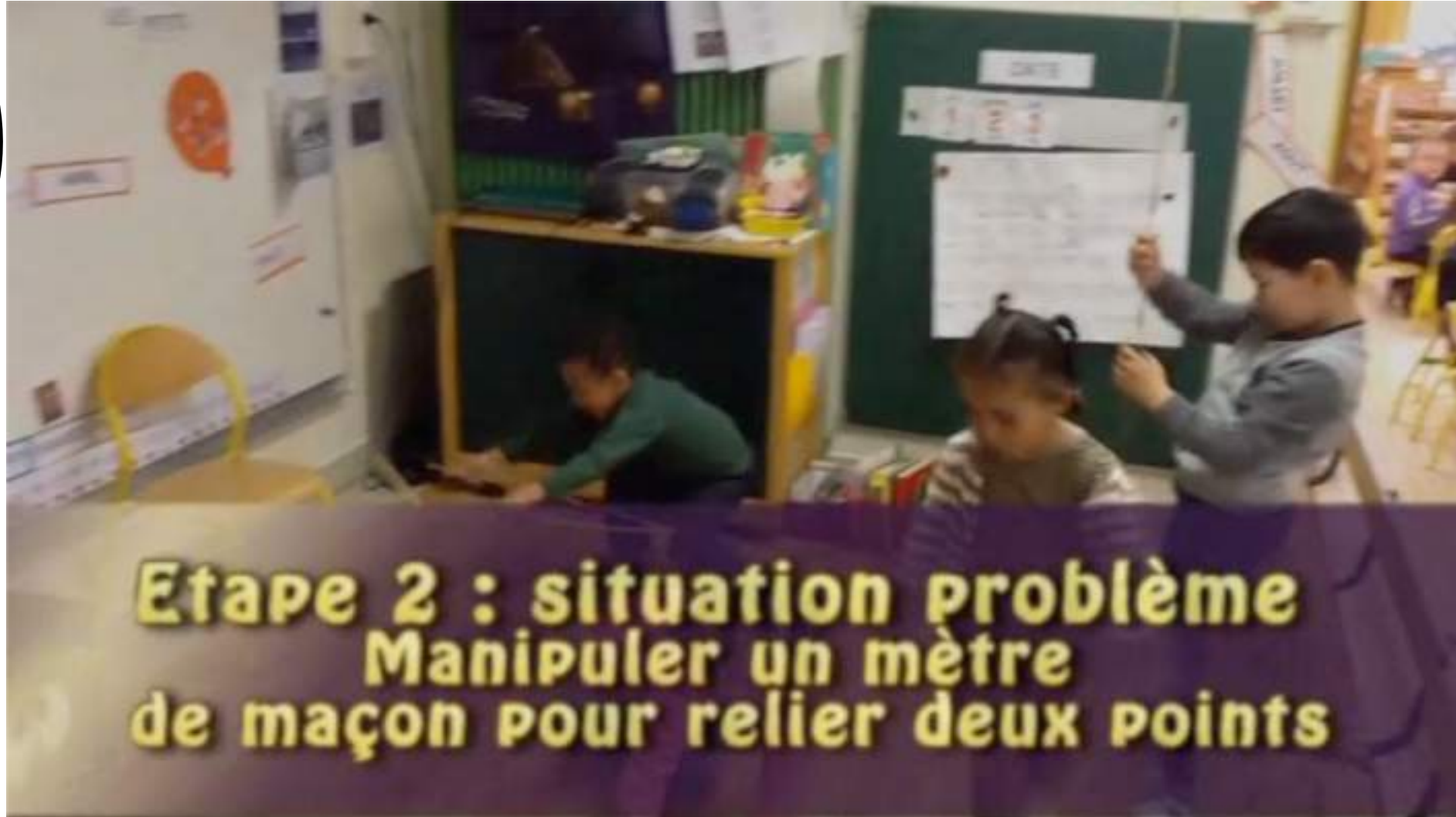
| GRAPHISME PS  | PLACE DU LANGAGE  | Périodes 1 et 2   | Périodes 3 et 4  | Période 5   |
|---|---|---|--|---|
| <b>REMARQUE: LE COLORIAGE N'EST PAS UNE ACTIVITE DE GRAPHISME</b>   | <b>Au cours des séances d'apprentissages graphiques: acquisition de vocabulaire, expression des idées, échanges avec l'adulte, échanges avec les autres enfants</b> | S'approprier l'espace par le corps, découvrir des tracés, explorer des gestes   | Exercer sa gestuelle avec une intention  | Discipliner le geste, rechercher plus de précision  |
| En revanche, l'activité qui consiste à colorier certains motifs graphiques réalisés par les élèves pour une mise en valeur, dans un but décoratif et d'achèvement de la tâche, s'intègre dans les finalités du graphisme  | L'enseignant va "Dire le faire": nommer les intentions, les objets, décrire les formes, décrire les gestes, décrire les directions                                  | S'approprier l'espace par le corps: se déplacer, orienter des objets par rapport à soi  | Produire des gestes amples dans différentes directions, sur de grands espaces, et des gestes contrôlés dans des espaces réduits                              | Renforcer la maîtrise gestuelle :   |
| Il s'agit alors de reprendre un travail précédent, de retrouver formes et gestes déjà effectués, de les enrichir à l'aide d'outils de qualité favorisant un tracé harmonieux et couvrant: craies grasses, pastels, encres de couleur ou gouache fluide appliquée au pinceau |   | Manipuler de gros objets et se déplacer, en relation avec le domaine "Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique" | Tester diverses trajectoires sur des supports variés   | Tester diverses trajectoires sur des supports différenciés par leur nature (canson, kraft, carton, papier transparent, etc., leur format (carré, rectangle, cercle, bandelettes, chutes de papier, etc.), leur position (plan incliné ou horizontal, au sol, sur table) |
| <b>OUTILS</b>   | <b>LES ACTIVITES AUTONOMES: Organiser la classe par la mise en place d'espaces dédiés au graphisme</b>  | Manipuler de petits objets: jeux de construction en relation avec le domaine "explorer le monde des objets"                       | Produire des lignes continues dans différentes directions (vers la gauche, la droite, le haut, le bas) sur de grands espaces                                 | Explorer diverses organisations spatiales et positions relatives  |
| <b>PERIODE 1 et 2:</b> Eviter les feutres, privilégier les craies grasses, les crayons-cire, les gros crayons de couleurs, les pastels, la peinture au doigt  | Mettre à disposition une piste graphique, sous la forme d'une grande bande de papier affichée au mur et/ou d'un tableau noir avec des craies de couleur             | Jouer avec tout type de pinces (à linge...)   | Produire un tracé sur un support aménagé par l'enseignant: éviter les obstacles visibles par des tracés continus (papiers accidentés, trous, éléments collés | Diversifier la nature des lignes  |



Exemple de créneaux

---

Une séance  
en  
graphisme :  
les lignes  
brisées



# Les mots clés en lien avec le graphisme

répéter

regarder

tracer

créer

amplitude

espace

découvrir

corps

différents  
domaines

explorer

langage

observer

L'écriture

Oui, mais comment ?

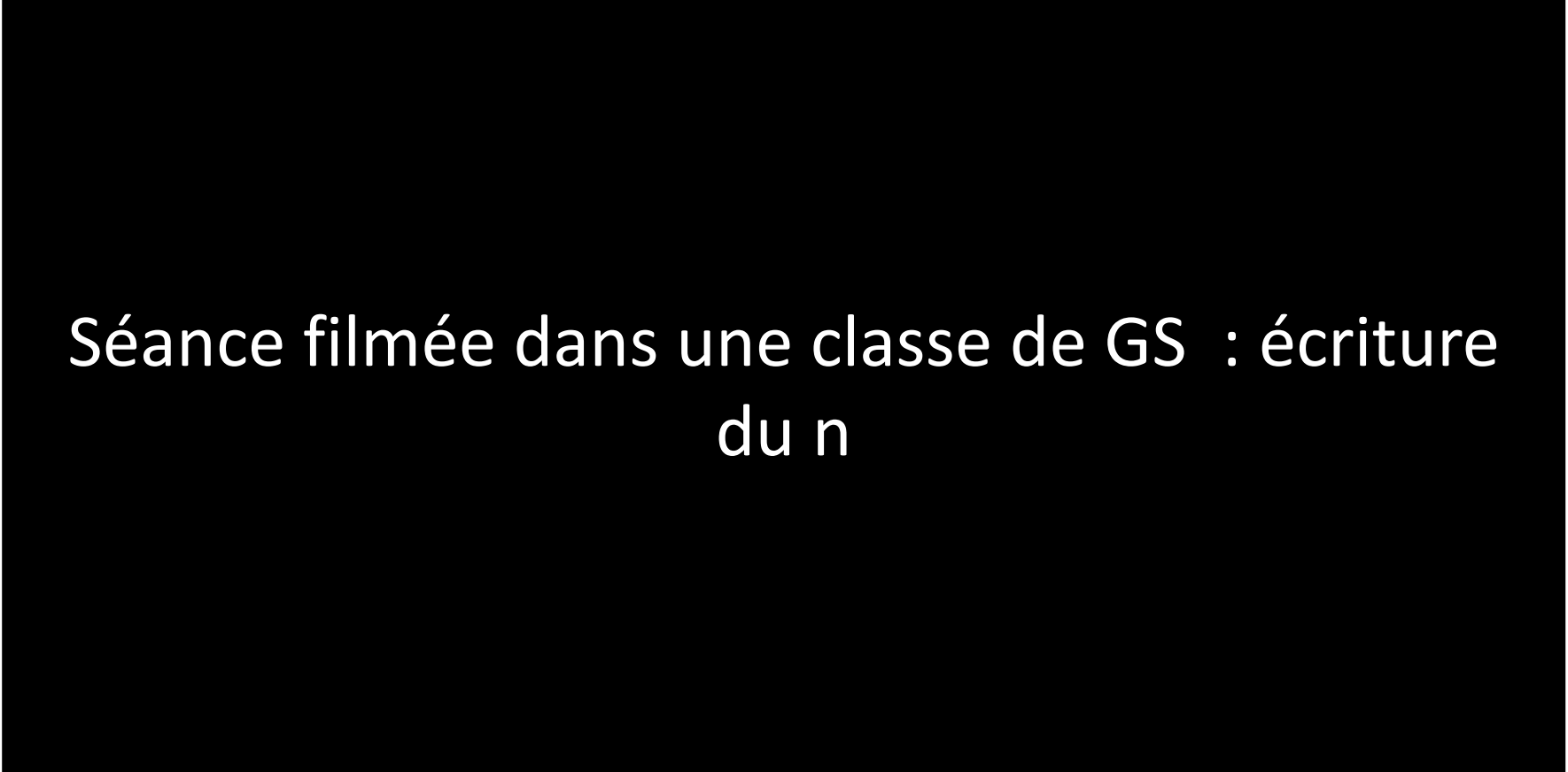
# Analyse d'une production

---

mnrikatwan



Une  
situation  
d'écriture



Séance filmée dans une classe de GS : écriture  
du n



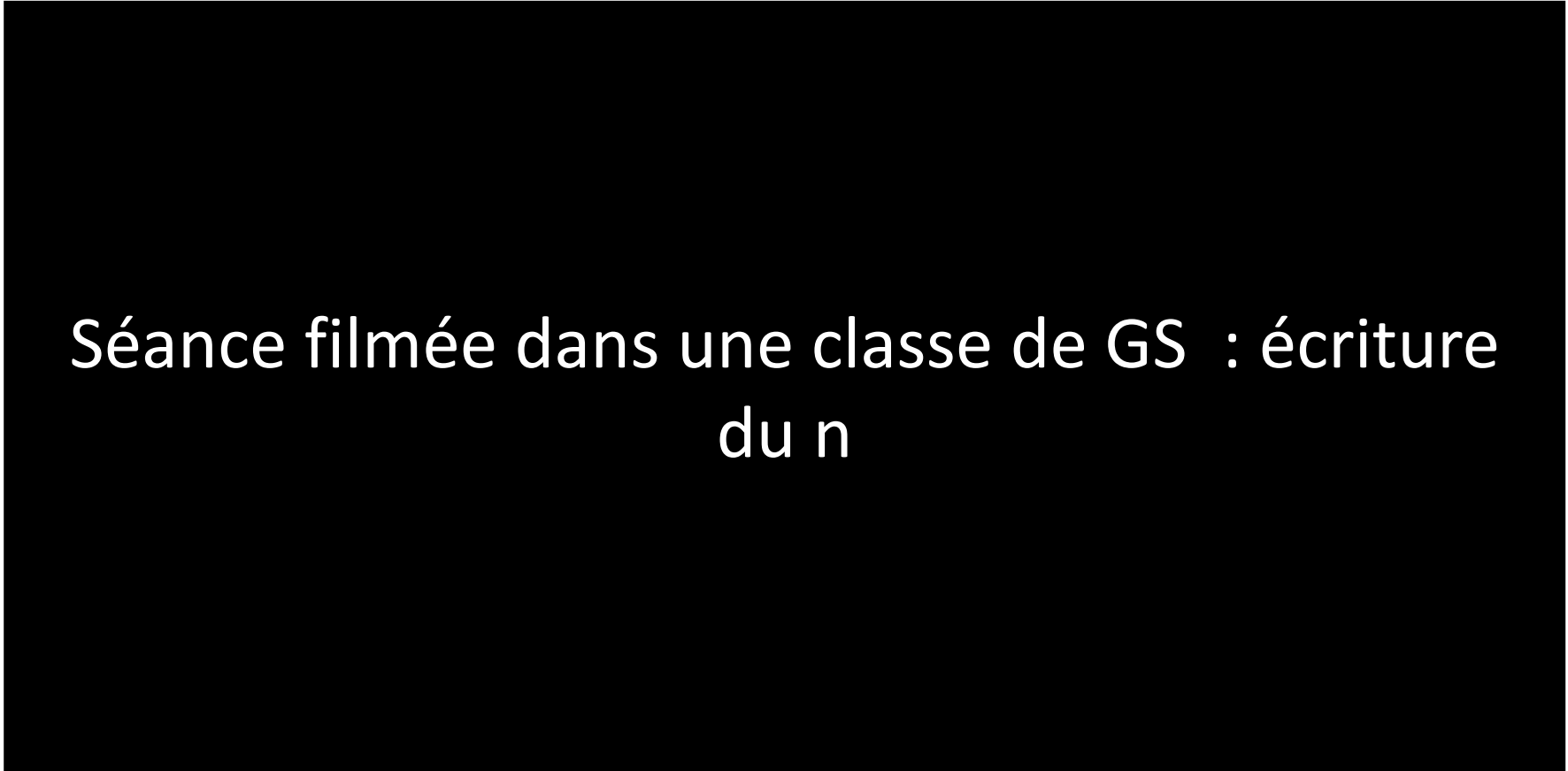


Des outils

---

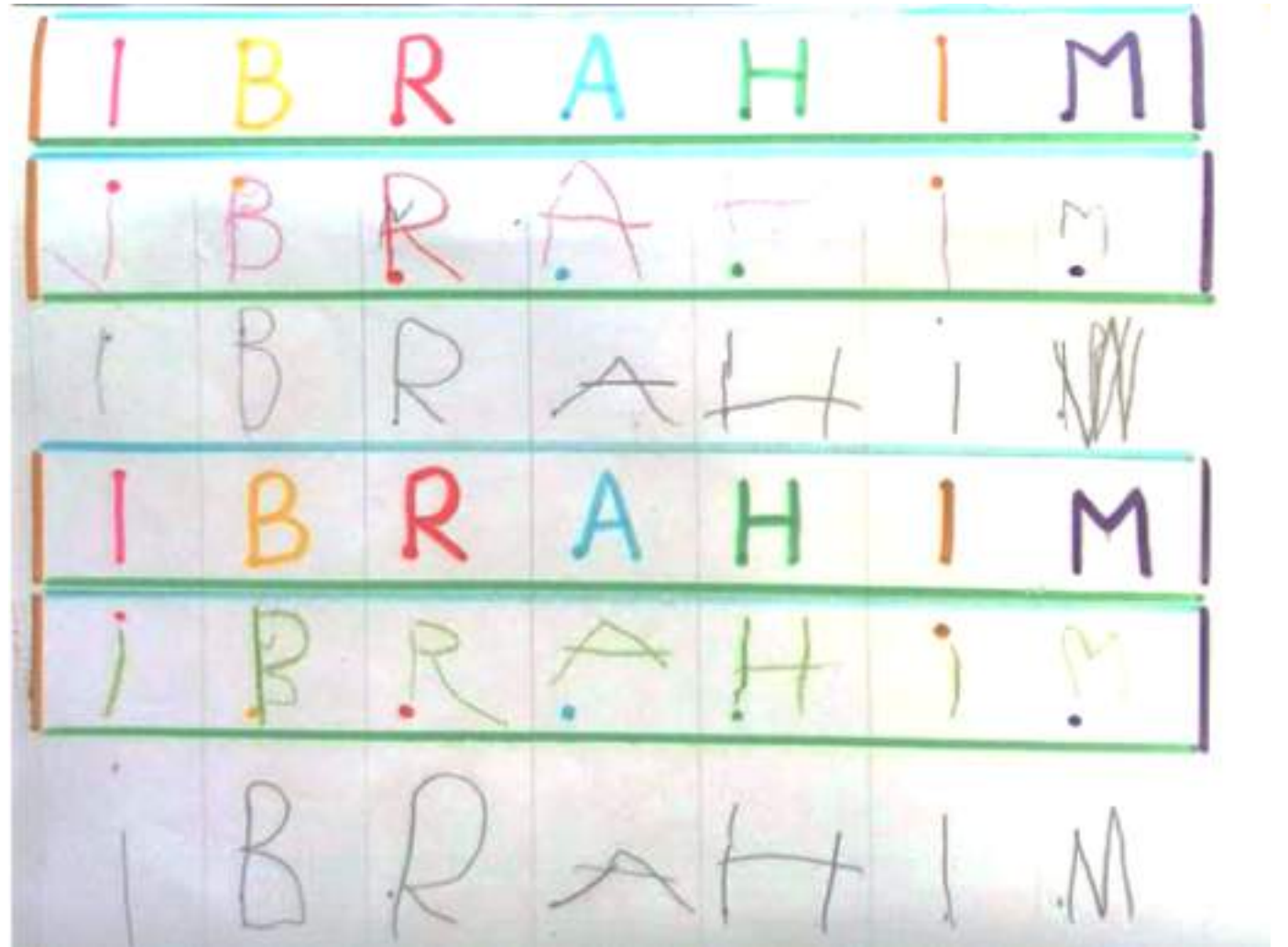


Une  
situation  
d'écriture



Séance filmée dans une classe de GS : écriture  
du n

Un exemple  
de modèle  
dynamique



Quelques  
questions à se  
poser en  
équipe

- **Quelle progressivité des lettres ?**
- **Doit-on apprendre à écrire sans lever le crayon ?**
- **Les lettres s'apprennent-elles avec les traits d'attaque ?**
- **Doit-on enseigner les œillets ?**
- **Doit-on enseigner l'apprentissage des majuscules ?**
- **Quand introduire les interlignes et réglures ?**
- **Et l'écriture des chiffres ?**

# Quelle progressivité des lettres ?

## Classification des lettres par forme

Les lettres comprenant un rond

a

c

o

d

g

q

# Quelle progressivité des lettres ?

## Classification des lettres par forme

Les lettres comprenant un rond

Les lettres comportant des boucles

h b k l f  
f g j y z

# Quelle progressivité des lettres ?

## Classification des lettres par forme

Les lettres comprenant un rond

Les lettres comportant des boucles

La lettre e



# Quelle progressivité des lettres ?

## Classification des lettres par forme

Les lettres comprenant un rond

Les lettres comportant des boucles

La lettre e

Les lettres comportant des ponts





# Quelle progressivité des lettres ?

## Classification des lettres par forme

Les lettres comprenant un rond

Les lettres comportant des boucles

La lettre e

i

u

j

t

Les lettres comportant des ponts

Les lettres à pointes

# Quelle progressivité des lettres ?

## Classification des lettres par forme

Les lettres comprenant un rond



Les lettres comportant des boucles

La lettre e



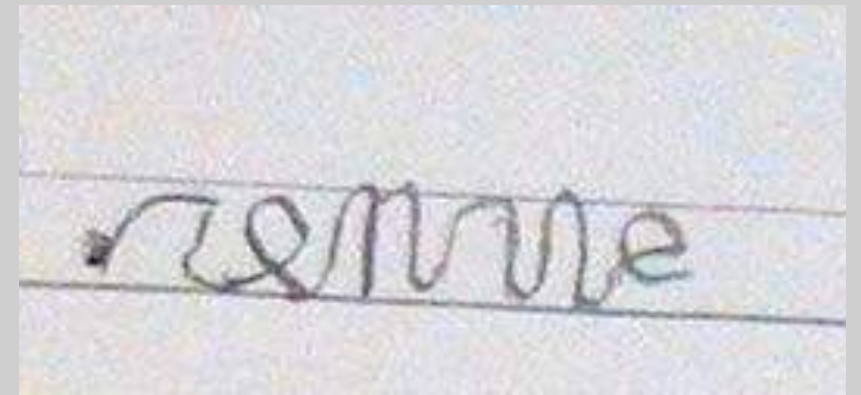
Les lettres comportant des ponts

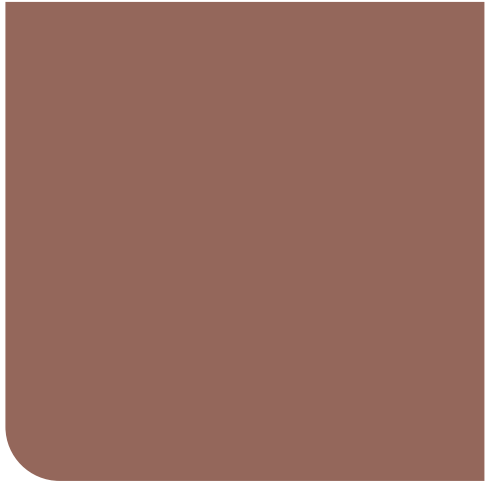
Les lettres à pointes



Les lettres à gestes combinés

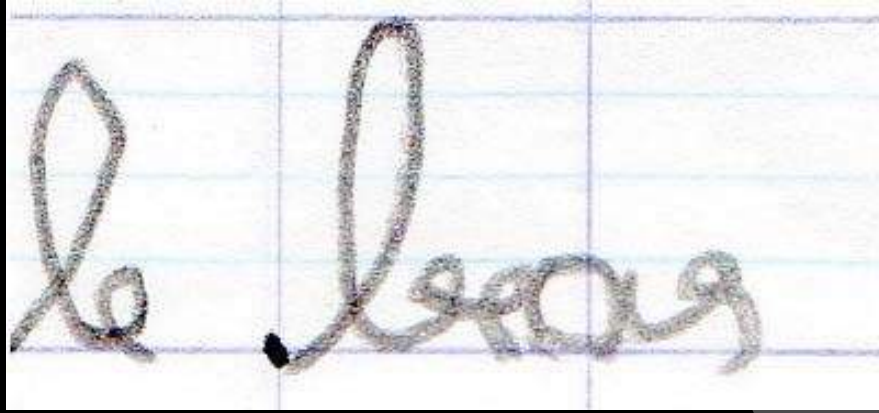
Doit-on apprendre à écrire  
sans lever le crayon ?



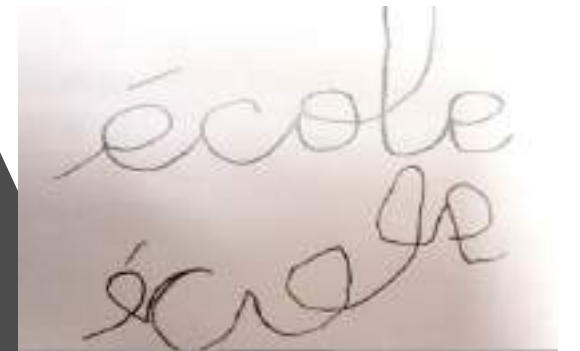


Les lettres  
s'apprennent-  
elles avec les  
traits d'attaque ?

---



Doit-on  
enseigner les  
œilletons ?

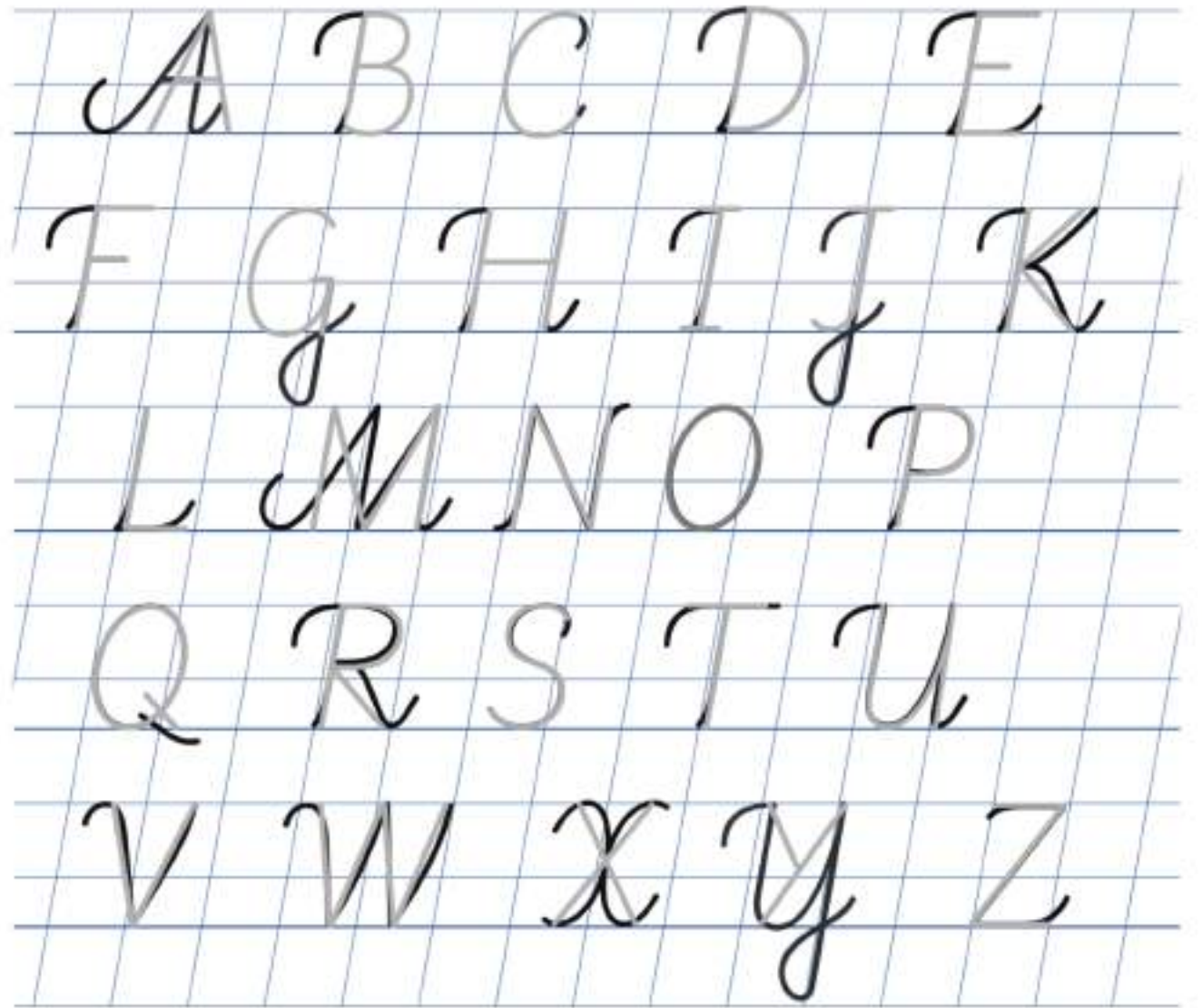


b f o r s v w

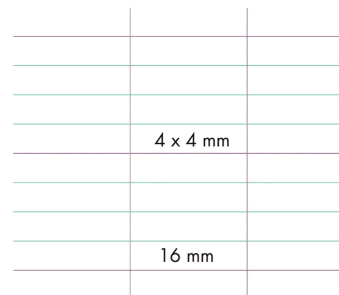
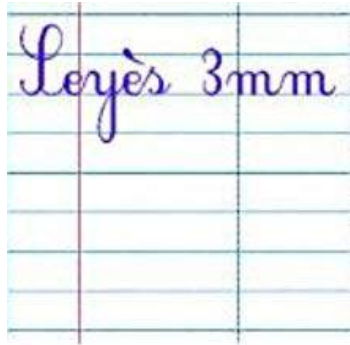
Doit-on  
enseigner les  
œilletons ?

Doit-on enseigner  
l'apprentissage  
des majuscules ?

---



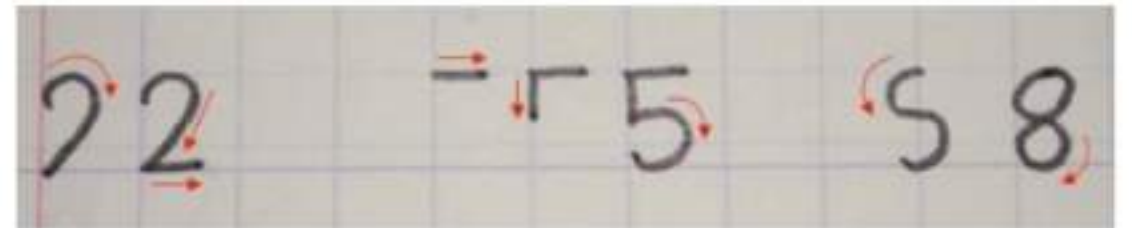
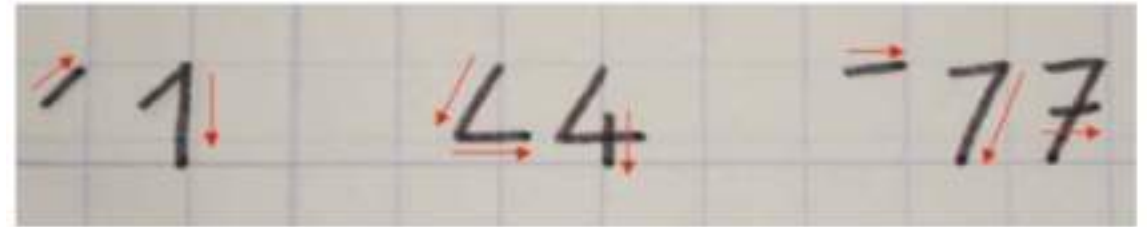
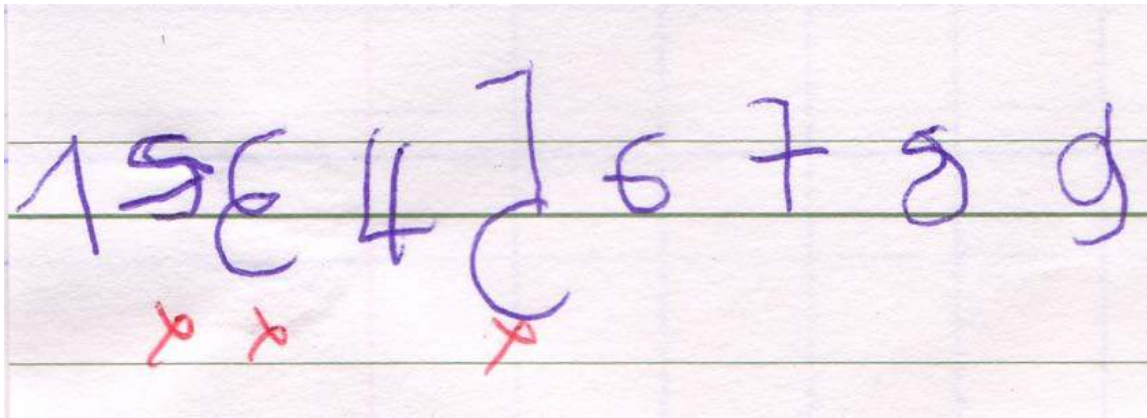
# Quand introduire les interlignes et réglures ?



- Écrire d'abord sur un papier vierge
- Différenciation au moment de l'introduction des réglures
- Varier les proportions



# Et l'écriture des chiffres ?



# Les mots clés en lien avec l'écriture

répéter

enchaînement

tracer

sens

amplitude

espace

découvrir

corps

différents  
domaines

norme

langage

observer



Rôle du langage dans l'apprentissage

Merci pour votre  
attention