

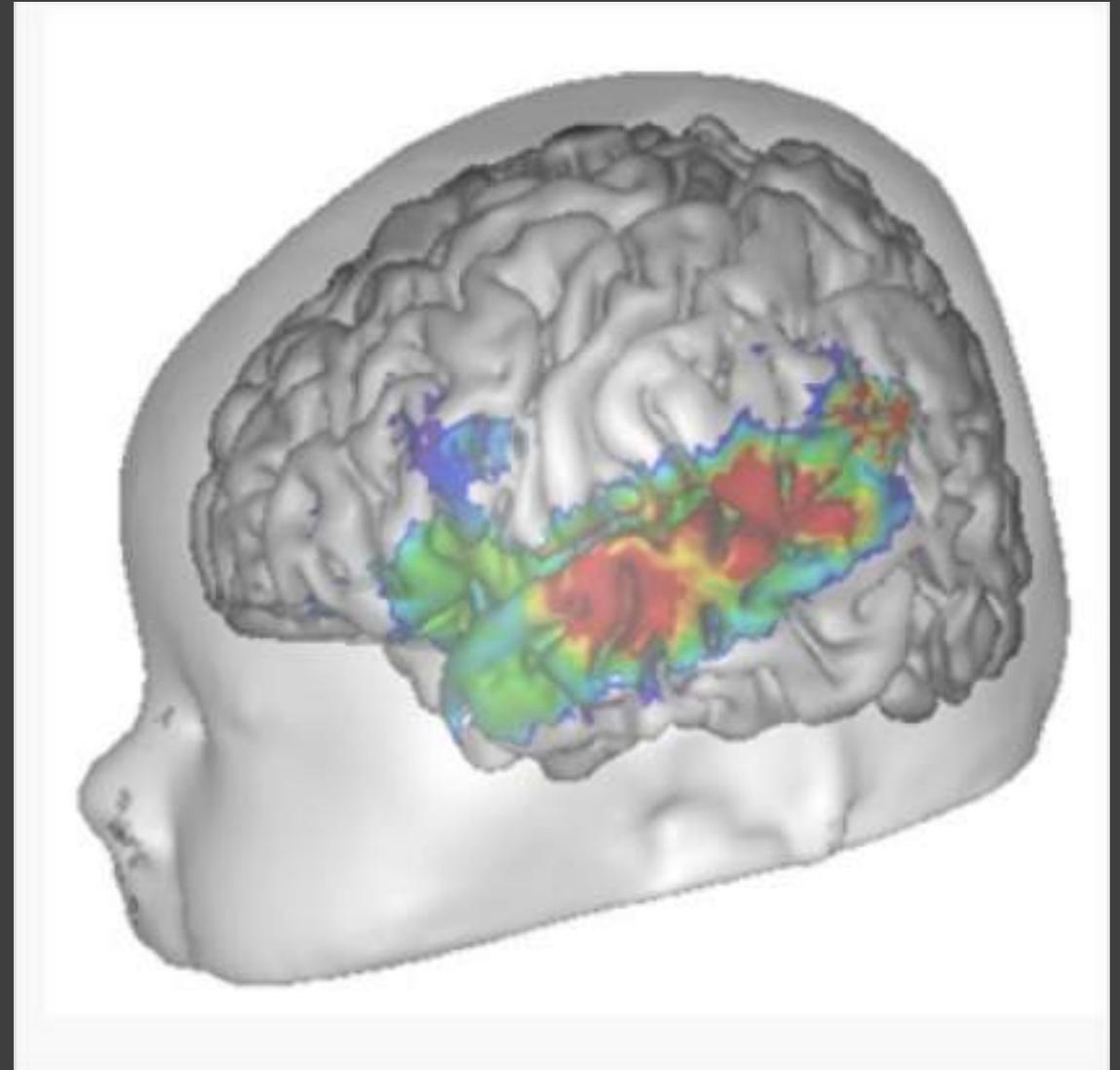
Février 2019

Lire et écrire au CP



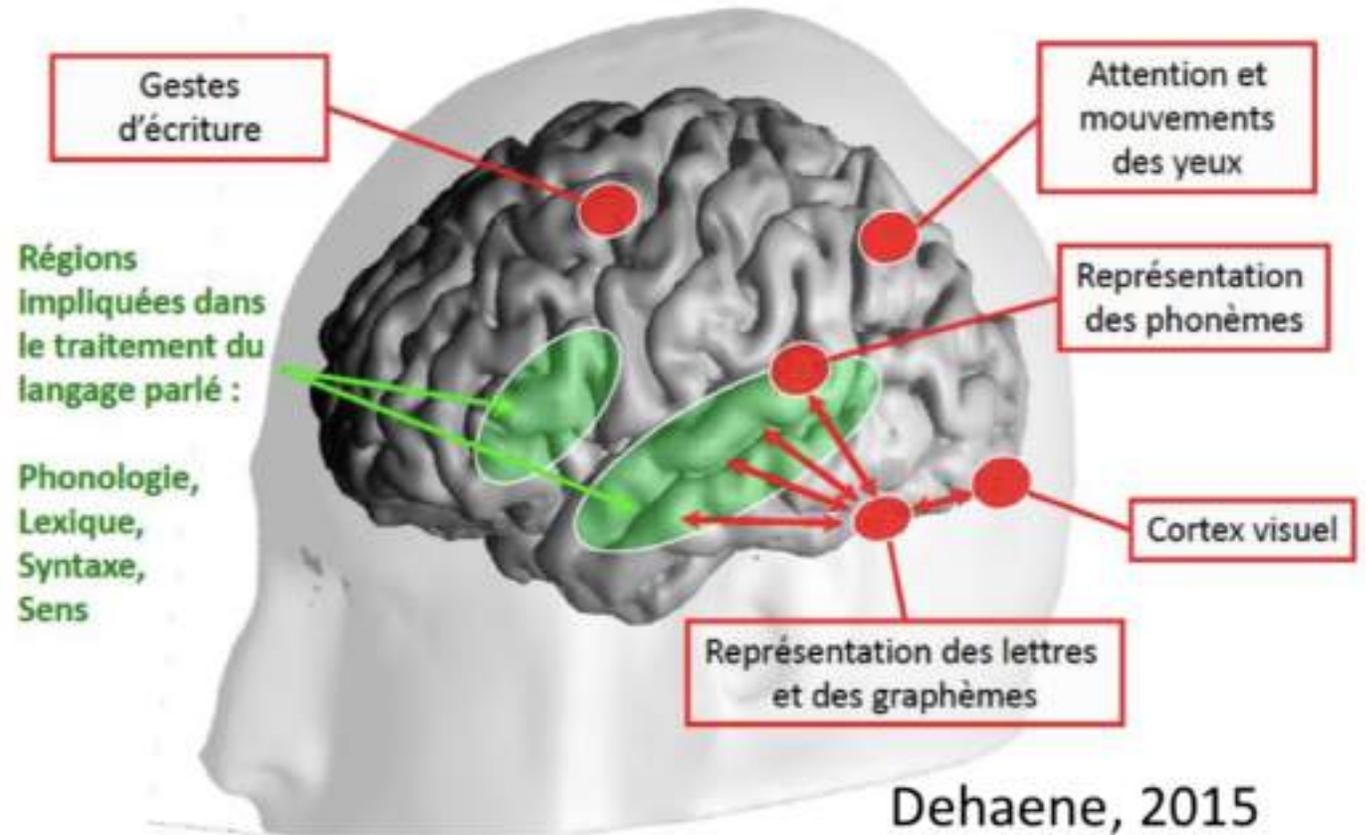
Le cerveau avant la lecture

- Pas de neurones prévus pour la lecture...
- Lire n'est pas une activité naturelle pour l'enfant.
- ... mais toute une architecture dédiée dès la naissance au langage



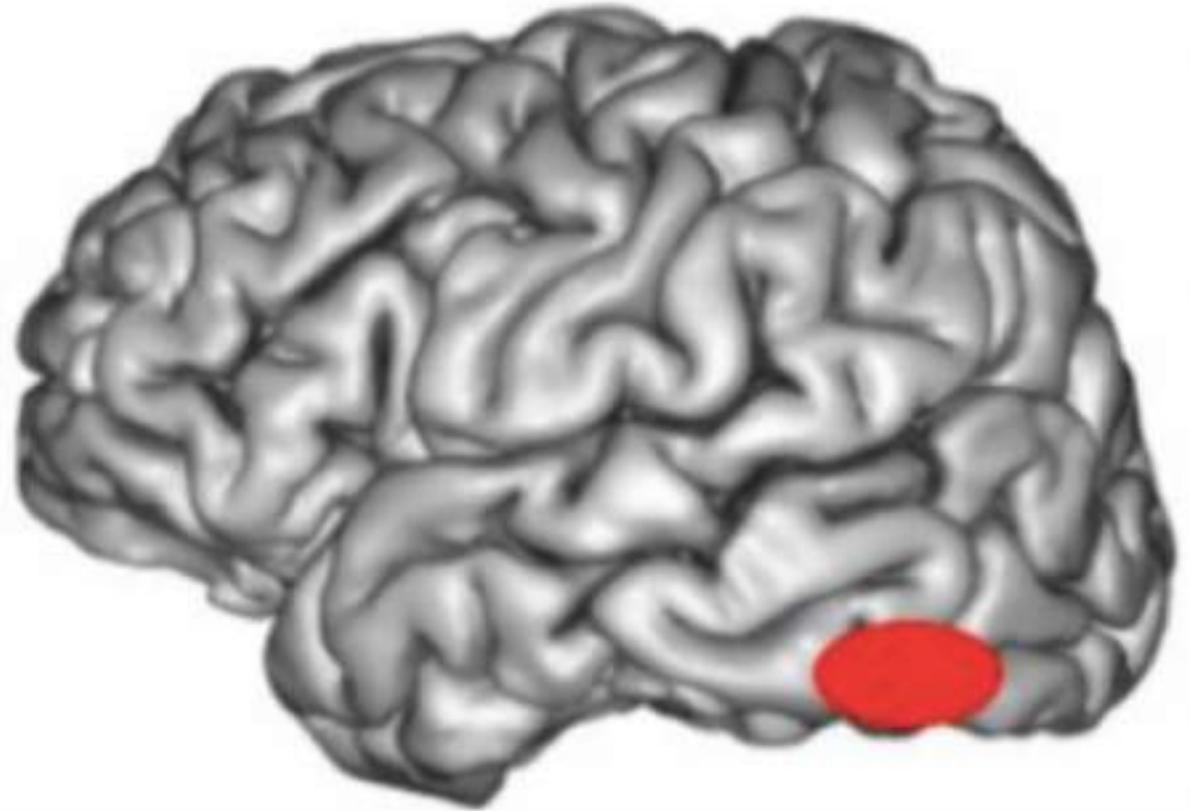
Apprendre à lire

« Apprendre à lire , c'est accéder aux aires du langage parlé par la vision »

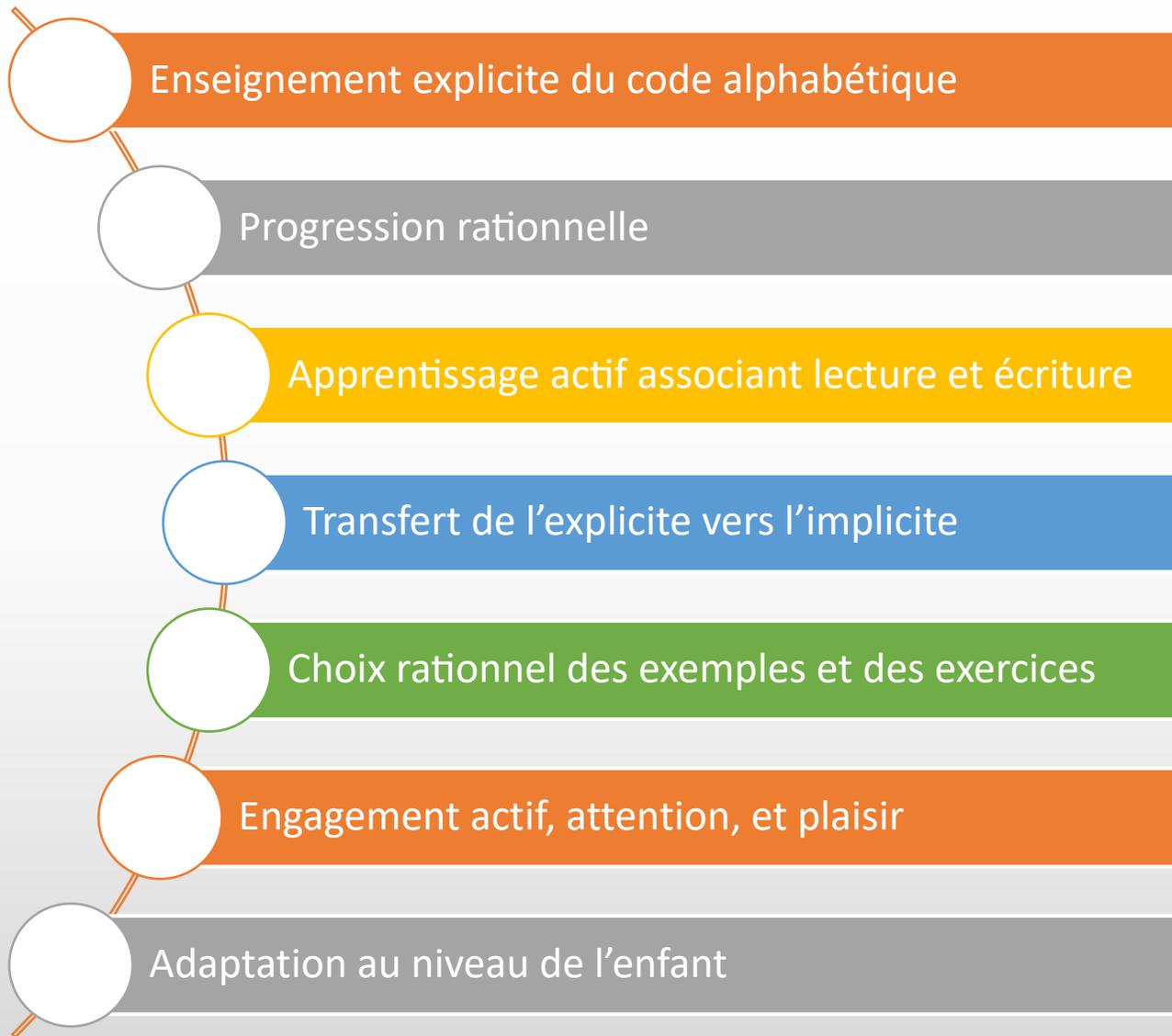


Le cerveau lecteur

- La lecture développe une interface, une connexion entre la vision et les aires cérébrales du langage parlé.
- Apparition d'une région particulière de l'hémisphère gauche : l'aire de la forme visuelle des mots
- Lire donne accès au langage par la vision. Ainsi, la lecture nous donne accès, par la vision, à tous les mots et à toutes les phrases que nous sommes capables de comprendre l'oral.



Localisation approximative de l'aire visuelle de la forme des mots – la “boîte aux lettres” du cerveau



7 grands principes de l'apprentissage de la lecture (S.Dehaene)

1- Enseignement
explicite du code
alphabétique

Enseignement
explicite du code
alphabétique

Il s'agit d'enseigner de manière claire les règles fondamentales du code alphabétique :

→ le sens de la lecture,

→ les lettres s'assemblent pour former des combinaisons qui transcrivent les sons du langage.

La langue française...

La langue française écrite : une orthographe complexe

2 principes

Un principe phonographique

L'écriture française est de type alphabétique => une ou des lettres codent des « sons » (le phonème est l'unité minimale distincte)

Mise en relation non symétrique entre graphèmes et phonèmes

PHONOGRAMME

Un principe sémiographique

L'un des plus complexes en Europe !
Les unités de base sont des unités significatives, c'est un principe morphologique

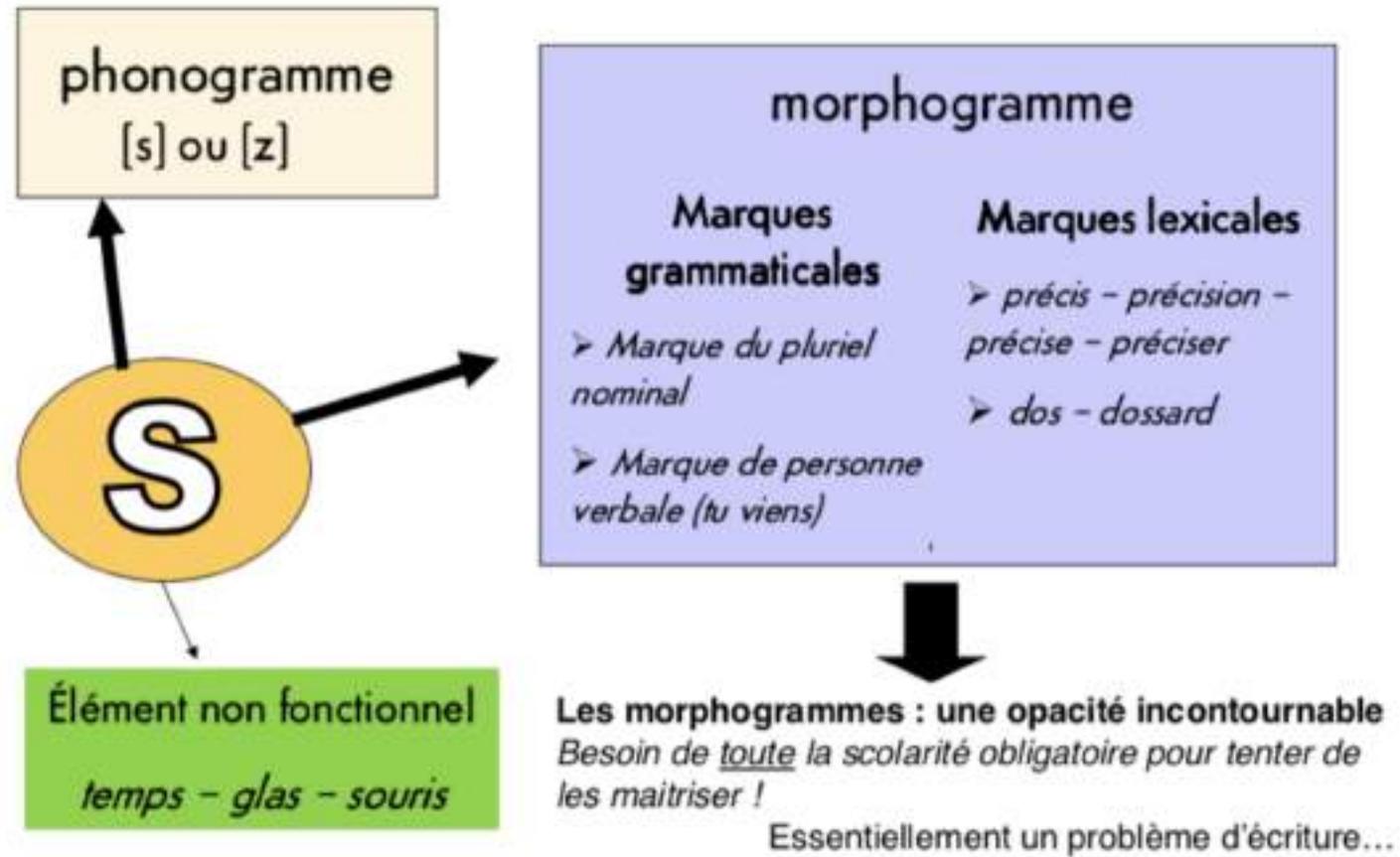
MORPHOGRAMME

Leur fille blonde mange dans le jardin.

Leurs filles blondes mangent dans le jardin.

Le principe sémiographique

Des graphèmes
aux multiples
fonctions



Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

Recherche puis entrainement
(à partir de grilles, lire des mots et distinguer les syllabes, les écrire et les repérer visuellement)

↓

B A T E A U

2 syllabes orales
4 phonèmes
6 lettres impliquées dans le principe phonographique

C H I N O I S

2 syllabes orales
4 phonèmes
6 lettres impliquées dans le principe phonographique
Et 1 lettre terminale non sonore

Recherche sur les marques lexicales
(classer des mots avec, au préalable, repérage des lettres qui ne codent pas du « son »)

↓

**CANARD - CHAMP - CHAT - SECOND - FIL -
REGARD - FRUIT - LIT DENT - LONG - BONHEUR -
CHANT - RANG - POU - DOS - FILS**

Toutes les lettres forment du « son »	Des lettres terminales qui ne s'entendent pas	Des lettres terminales qui ne s'entendent pas
	On a trouvé des mots de la même famille	On n'a pas trouvé des mots de la même famille

Décomposer un mot en syllabes

Ajouter une syllabe dans un mot

Supprimer une syllabe dans un mot

Inverser une syllabe dans un mot

Localiser une syllabe dans un mot

Substituer une syllabe par une autre

Passer de l'oral à l'écrit et de l'écrit à l'oral: le syllabozoo

Encoder une syllabe

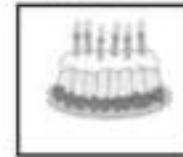
Le code graphophonologique : autour de la syllabe

Travailler les syllabes

L'étude du code...

Le passage par la syllabe orale est incontournable...

Colorie les dessins quand tu entends [t].



En différenciant...



Discriminer et
localiser un
phonème

Étudier les
correspondances
entre graphies et
phonies

Apprendre le nom
des lettres

Décoder des mots

Encoder des
mots

Épeler des mots

Mémoriser des
mots

Le code
graphophonologique :
autour du phonème et
de ses graphèmes

Un exemple
d'activité :
décoder des
mots

Faire ses premiers pas de lecteur autonome :



Associer une étiquette-mot
à l'image correspondante

Corriger en autonomie

Valider son brevet

2-Une progression rationnelle

Le code alphabétique

- Le code alphabétique définit les relations entre 26 lettres + 5 signes diacritiques (accents, cédille, ...) et les 36 phonèmes de notre langue.
- La syllabe est naturelle, le phonème NON !

Langue	Nombre de phonèmes	Nombre de graphèmes	% de transparence de la langue
Italien	30	32	94%
Français	35	130	73%
Anglais	40	1100	32%

Un système régulier

- Il faut donc « débusquer » les ressemblances → structurer des règles de fonctionnement

Un système hiérarchisé

- Il y a des relations et des niveaux de dépendance
- 2 notions centrales : le nom et le verbe

Postulat (P. Gourdet) : la langue est un système...

Prise en compte des fréquences

Du phonème (perception auditive) => au graphème (perception visuelle)

Du graphème (perception visuelle) => au phonème (perception auditive)

[a]	a	92 %
-----	---	------

Conversion Phonème => Graphème (CPG)

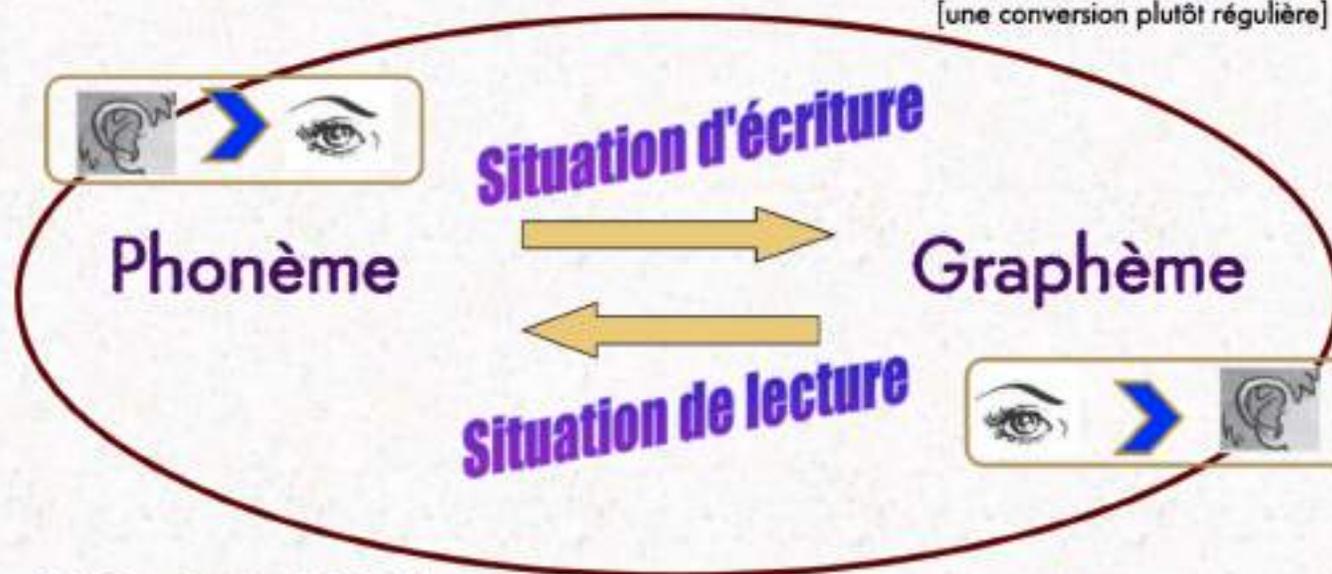
[36 phonèmes > 130 graphèmes]

Attention, en fonction de la situation, la fréquence change !

a	[a]	~ 50 %
---	-----	--------

Conversion Graphème => Phonème (CGP)

[une conversion plutôt régulière]



Phonogrammes

Les graphèmes de base (45 graphèmes)

Ces graphèmes de base semblent pouvoir être tenus pour objectif raisonnable exigible de l'enfant en fin de cycle II.

Archigraphème s	Phonèmes	Graphèmes de base	% approximatif d'utilisation	Exemples
Voyelles				
A	[a]	a	92 %	papa
E	[e]	e + é	99 %	mes, péé
	[ɛ]	(e) + è ai	67,9 % 30 %	bec, règle chair
I	[i]	i	99 %	ii
O	[o]	o	75 %	zéro, sol
		ou eau	21 % 3 %	cheveu(x) oiseau
U	[y]	u	100 %	tu
EU	[œ]	eu	93 %	peu, peur
	[ə]	(e)		ch(e)val
OU	[u]	ou	98 %	fou
AN	[ɑ]	an	44 %	(un) an
		en	47 %	enlever
IN	[ɛ]	in	45 %	fin
		(en)	23 %	chén
ON	[ɔ]	on	92,8 %	son
UN	[ɑ̃]	un	97 %	aucun
Semi-Voyelles				
Y, I L (L)	[j]	(i) y il (l)	86 %	pié faïence payer rail, raille
OI	[wa]	oi	100 %	loi
OIN	[wɛ]	oin	100 %	moins

Archigraphème s	Phonème s	Graphèmes de base	% approximatif d'utilisation	Exemples
Consonnes				
P	[p]	p	100 %	pon(t)
B	[b]	b	100 %	bon
T	[t]	t	99 %	ton
D	[d]	d	100 %	don
C	[k]	c + qu	98 %	coque
G	[g]	g + gu	100 %	goguette
F	[f]	f	95 %	fou
V	[v]	v	100 %	voix(s)
S	[s]	s + ss (c) + ç	69 % 26 %	danse, rosse ci, ça
		(x) intervocalique z	90 % 10 %	rose zéro
X	[ks] ou [gz]	x	84 %	axe examen
	[ʃ] [ʒ]	ch j (g) + ge	100 % 49 % 51 %	chou jeu (nous) mangrons
L	[l]	l	100 %	la
R	[r]	r	100 %	ré
M	[m]	m	100 %	mon
N	[n]	n	100 %	non
GN	[ɲ]	gn	100 %	régne

La fréquence : phonogrammes
de Nina Catach

[k]	c + qu	98 %
	k	2 %
	ck	insignifiant

[o]	o	75 %
	au	21 %
	eau	3 %

Planification
des
phonèmes à
étudier

Phonèmes	Exemples	Fréquence (%)	Phonèmes	Exemples	Fréquence (%)
[a]	<i>plat</i>	8,1	[y]	<i>rue</i>	2,0
[r]	<i>rat</i>	6,9	[ɔ̃]	<i>ton</i>	2,0
[l]	<i>lait</i>	6,8	[ø]	<i>jeu</i>	1,7
[e]	<i>dé</i>	6,5	[ɔ]	<i>bosse</i>	1,5
[s]	<i>sac</i>	5,8	[ē]	<i>brin</i>	1,4
[i]	<i>lit</i>	5,6	[f]	<i>fin</i>	1,3
[ə]	<i>cheval</i>	4,9	[j]	<i>taille</i>	1,0
[t]	<i>tas</i>	4,5	[w]	<i>oui</i>	0,9
[k]	<i>cas</i>	4,5	[ɥ]	<i>puis</i>	0,7
[p]	<i>pas</i>	4,3	[z]	<i>zèbre</i>	0,6
[d]	<i>dos</i>	3,5	[ʃ]	<i>vache</i>	0,5
[m]	<i>mot</i>	3,4	[œ]	<i>brun</i>	0,5
[ɑ̃]	<i>bianc</i>	3,3	[œ]	<i>cœur</i>	0,3
[n]	<i>nid</i>	2,8	[g]	<i>gare</i>	0,3
[u]	<i>cour</i>	2,7	[ɑ]	<i>pâte</i>	0,2
[v]	<i>vie</i>	2,4	[ʁ]	<i>borgne</i>	0,1
[o]	<i>mot</i>	2,2			

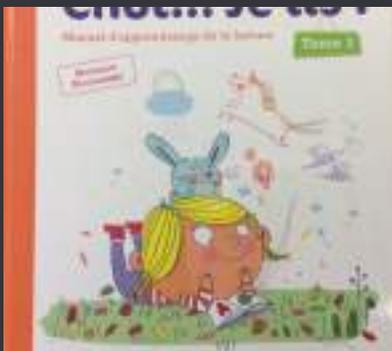
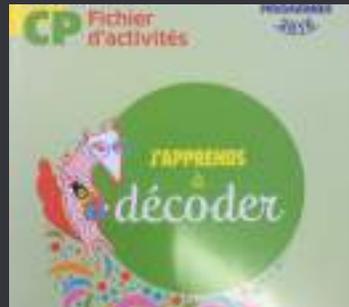
Rythmicité/ Rapidité



Question n°4 – Comment planifier l'étude du code graphophonémique ? Selon quel tempo ?



Ce que disent les manuels de CP



	Fréquence		Mise en évidence d'éventuelles similitudes					Mise en évidence d'éventuelles particularités	
	Nombre de phonèmes étudiés	Nombre de graphèmes étudiés	Phonèmes étudiés dans les 5 méthodes	Phonèmes étudiés dans 4 des méthodes	Phonèmes étudiés dans 3 des méthodes	Phonèmes étudiés dans seulement 2 des méthodes	Phonèmes étudiés dans 1 seule des méthodes	4 premiers phonèmes étudiés	Sélection, progression dans les graphies
"Tu vois, je lis", SEDRAP 2013	10	10	a, i, o, m, p, u, ou, l, r	t				a, i, o, m	Etude des phonèmes les plus faciles à repérer à l'oreille. Présentant les graphies les plus simples selon Catach. Toutes les graphies ne sont pas étudiées systématiquement.
"J'apprends à décoder", Hatier 2016	15	28	a, i, o, m, p, u, ou,	t, é, n	on, v	f		a, i, l, r	Etude systématique de toutes les graphies. Respect de la fréquence d'apparition.
"Pilotis", Hachette éducation 2013	20	30	a, i, o, m, p, u, ou,	é, n	on, v, e, d, ch	f, s, ch	è, j	a, i, o, s	Respect de la fréquence sauf s ? Etude systématique des graphies.
"Chut... je lis", Hachette 2009	15	29	a, i, o, m, p, u, ou,	t, é, n, ch	e, d	ch		a, i, l, r	Fréquence régulière. Respect fréquence. Etude systématique des différentes graphies.
"A l'école des albums", Retz 2017	19	24	a, i, o, m, p, u, ou,	t, é, n	on, v, e, d	s	b, c	r, a, i, m	Entrée volontariste sur syllabe ra et ri. Etude systématique de la combinatoire des phonèmes déjà étudiés.

Quelques incontournables

Travailler les correspondances transparentes (15 durant les 9 premières semaines)

Commencer par des phonèmes « voyelles avec des graphèmes simples et très réguliers

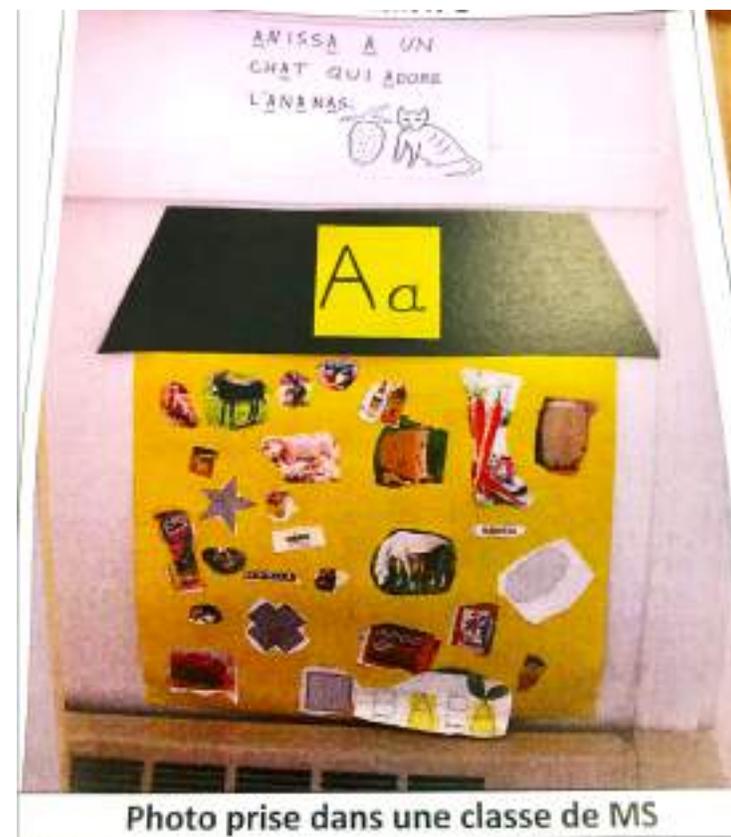
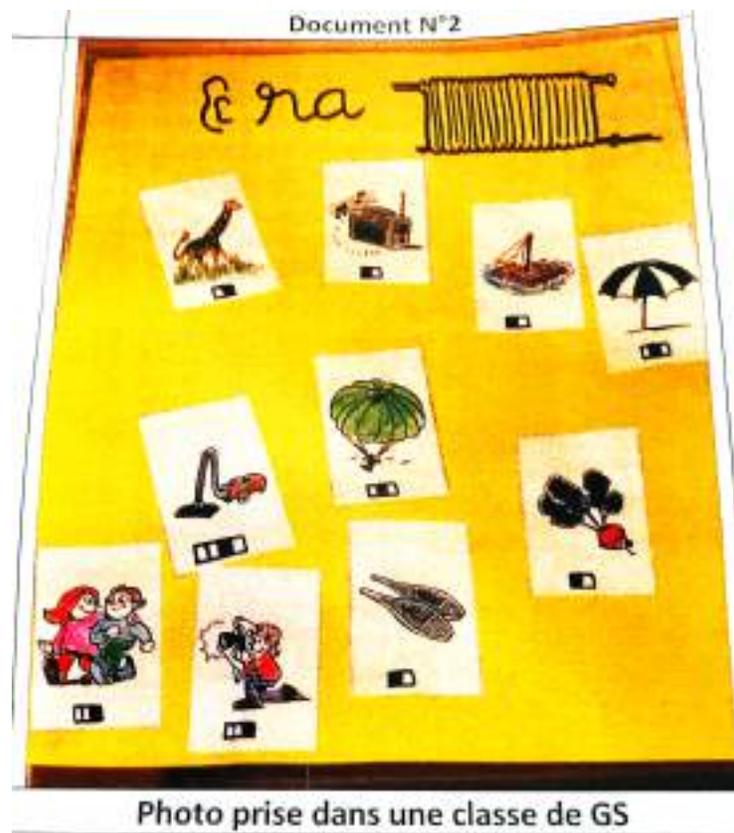
Introduire rapidement les phonèmes consonnes fréquentes et « sonores »

Découvrir que les phonèmes ne sont pas toujours écrits avec une lettre : **(ou) (ch)**

Enrichir les phonèmes consonnes pour pouvoir combiner C-C-V : **(p)(b)-(t)(d)** les faire ensemble pour les distinguer

Découvrir que certains phonèmes peuvent s'écrire de plusieurs manières (respecter les fréquences)

Des exemples d'affichages



Des exemples d'affichages

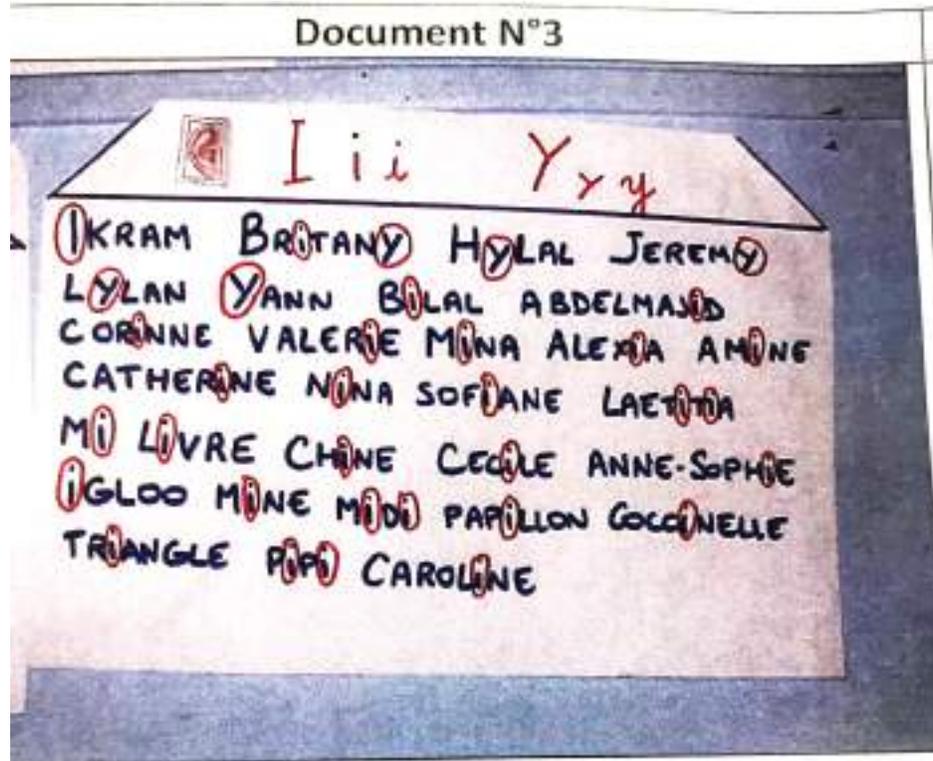


Photo prise dans une classe de GS

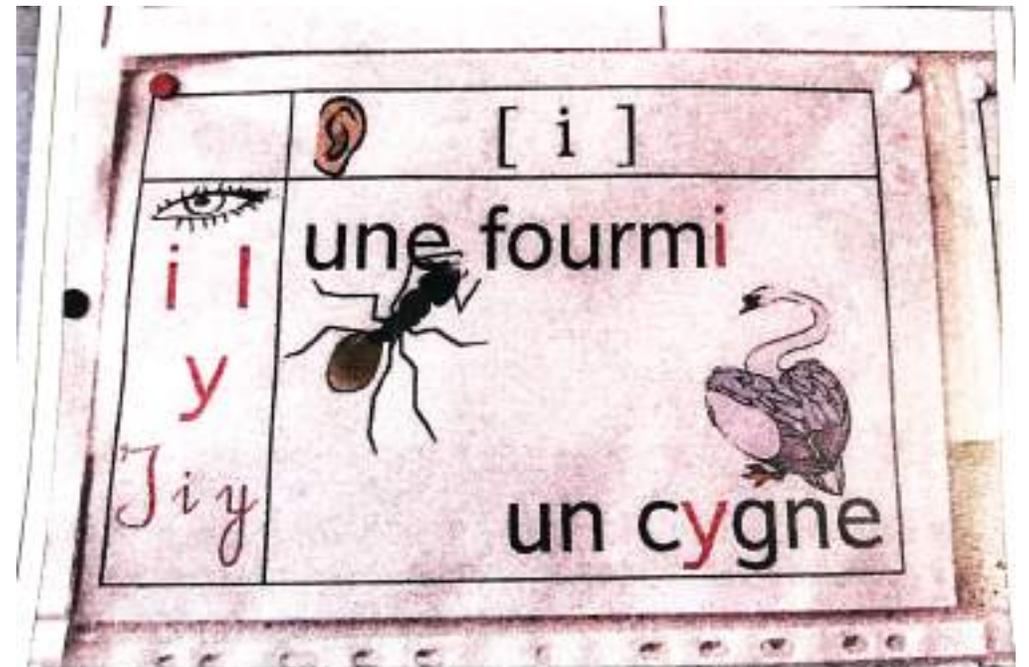
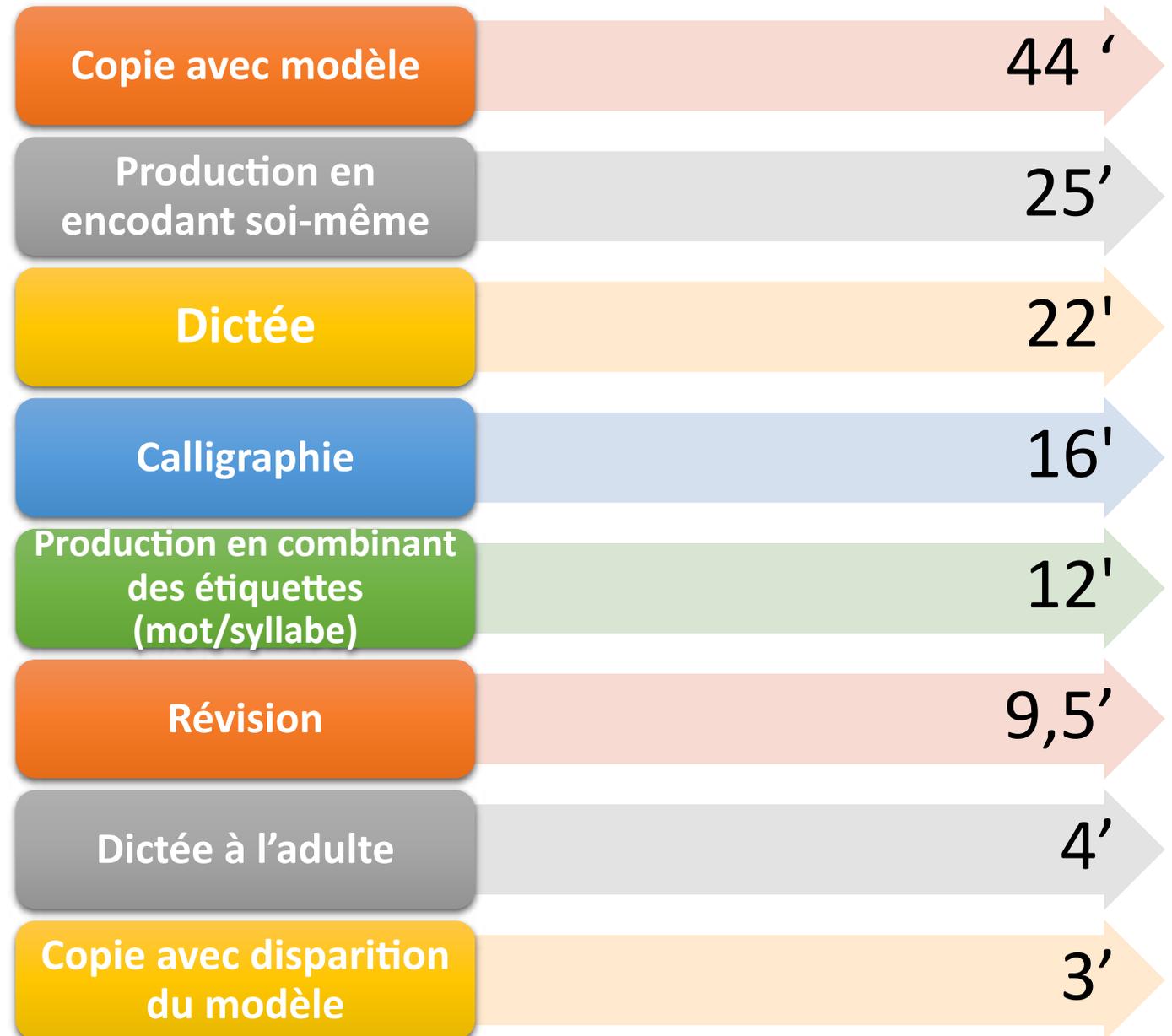


Photo prise dans une classe de CE1

3- Apprentissage actif
associant lecture et
écriture

En moyenne,
les élèves
font...



Il semble
contreproductif
de...



Copier beaucoup

Écrire avec des étiquettes

Privilégier la lettre ou la syllabe

Ne produire des phrases ou des textes qu'à la fin de l'année

Il semble
bénéfique de
...



Écrire tout au long de l'année

Réfléchir à l'oral et l'écrit sur la
langue

Travailler à l'oral et à l'écrit sur
le sens des textes qu'on produit

Encoder tout au long de l'année



Un exemple
d'activité :
la dictée
négociée



Les essais d'écriture

« Il faut écrire le plus tôt possible et surtout avec les enfants qui ne sont pas toujours rentrés dans l'écrit, ne serait-ce qu'une phrase, cet exercice sera beaucoup plus efficace que des heures de lecture ».

André Ouzoulias

Mise en situation

Écriture tâtonnée

Septembre 2013 - classes de CP

102
 AVEL
 LAPNAE
 HRA
 ELEFNA
 TOM ZOU AVEL LE HRA

Situation pédagogique: évaluation individuelle (neutralité de l'enseignant / ni aide, ni feed back)

- l'élève doit écrire son prénom
- Puis il doit écrire « lapin »
- Puis « rat »
- Puis « éléphant »
- Et enfin, l'élève doit écrire une phrase « Tom joue avec le rat » (phrase orale donnée normalement et non dictée à mot)

L'élève écrit comme il veut.

103
 HAMIDOU
 LAL
 ALOL
 OMIR
 PAIPVAOL

114
 ELPHANT
 A
 V
 « c'est un grand avec deux je
 parle les des grosses lettres »

111
 Elément
 AAA
 AAA
 BI
 A...

105
 MEDOP
 LAP
 RA
 LF
 TA
 → "je ne suis plus"

102
 question
 LAPIN
 RA
 ELFAU
 TAM GAVL A

109
 MOHAMED
 DRAME
 MAEPD
 MEHPMD
 QHADHHA

106
 KHALIL
 LA
 LERA

 ELEFO
 TOMJAVLERA

106
 Diaba
 LAPEU
 PA
 ELFO
 TIOJERA

110
 Emmanuelle
 LA
 R
 ELF
 PEAVEA

111
 KMAELS


Critères de progressivité

Absence de trace

Dessin

Simulation d'écriture et graphisme primitif.

Utilisation de pseudo lettres sans valeur sonore

Utiliser le nom des lettres pour encoder un mot

Utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classes

Utiliser un morceau de mot connu

V.I.P

V → Valoriser

I → Interpréter

P → Poser l'écart

Écrire : quelles stratégies pour l'enseigner ?



Mettre les idées en forme, planifier

=> des connaissances sur le sujet traité, sur l'organisation, sur les phrases, les textes...

Transcrire (la mise en « texte »)

=> Tenir compte des dimensions graphiques et orthographiques

Relire et reprendre, éventuellement le texte produit

=> attention, il faut être capable de détecter les erreurs (rôle de l'enseignant, étayage)

Les trois principaux processus à travailler :

- => La planification
- => La mise en texte
- => La révision

Les verbes impliqués...

Prévoir – définir l'intention d'écriture, son but, son destinataire

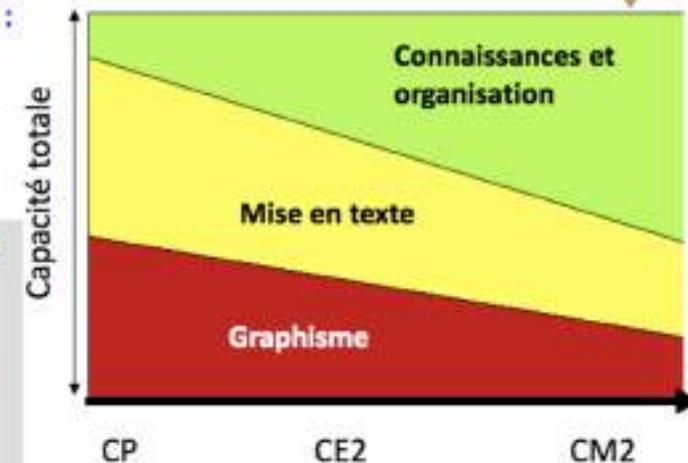
Planifier – choisir les idées et organiser le texte

Énoncer – choisir et fixer les mots et la syntaxe

Transcrire – l'énoncé oral (transcription phonographique et orthographique des mots - **Réviser**

Éditer – fabriquer, diffuser (socialisation de l'écrit)

Observer – l'effet produit sur le destinataire



Des outils pour écrire



Les noms

Prendre en compte les propriétés grammaticales



Avec tous les noms proposés placer UN / UNE / DES devant

Les adjectifs



Mise en avant de l'impact sémantique de l'adjectif en « neutralisant » le nom...

Utilisation de « un » ou « une »

Construire d'autres fiches en prenant un autre nom... (variations possibles en genre et en nombre)

Des outils pour écrire

Avoir un appui pour écrire des verbes en Cycle 2
> des verbes déjà conjugués « prêts à l'emploi »

Les verbes

Présent	
Singulier	Pluriel
 <p>Une fille danse Elle danse Clara danse</p>	 <p>Des souris dansent Deux bêtes dansent Elles dansent</p>
 <p>Un petit garçon joue Romain joue Il joue</p>	 <p>Des enfants jouent Six élèves jouent Ils jouent</p>
 <p>Un garçon dort Il dort Pierre dort</p>	 <p>Les chats dorment Trois félins dorment Ils dorment</p>
 <p>Un enfant écrit Il écrit Michel écrit Un élève écrit</p>	 <p>Les personnes écrivent Ils écrivent Papa, maman et les enfants écrivent</p>

4- Transfert de l'explicite
vers l'implicite

1- Une phase d'enseignement explicite, essentiellement la première année, où l'enfant apprend les règles de décodage des mots écrits ;

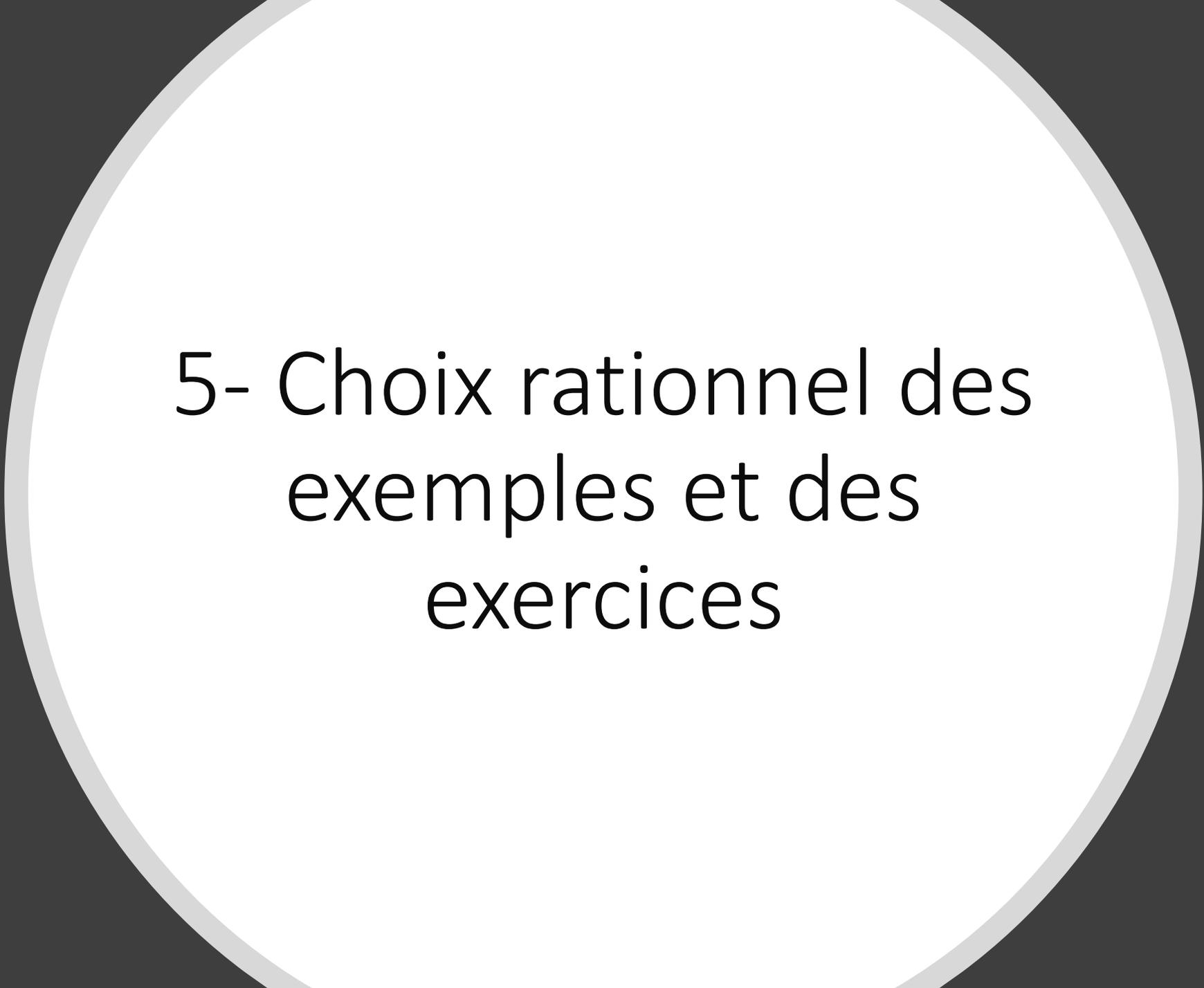
2- Une phase d'apprentissage implicite, qui s'étend sur plusieurs années, où l'enfant internalise et automatise ces règles. Cette phase débute rapidement, mais son efficacité dépend avant tout de la fréquence et de l'intensité des lectures.

J'aime bien la lecture
Lecteur débutant

J'aime bien la lecture
Lecteur expert

Il ni a peu tè tre pa de jour de no
tre an fan ce ke nou ai ion si plè
ne man vé ku ke ce ke nou a von
cru lè cé san lé vi vre, ceux que
nous avons passés avec un livre
préféré.

Marcel Proust, *Sur la lecture*



5- Choix rationnel des
exemples et des
exercices

Principe de déchiffrabilité



Principe de déchiffrabilité

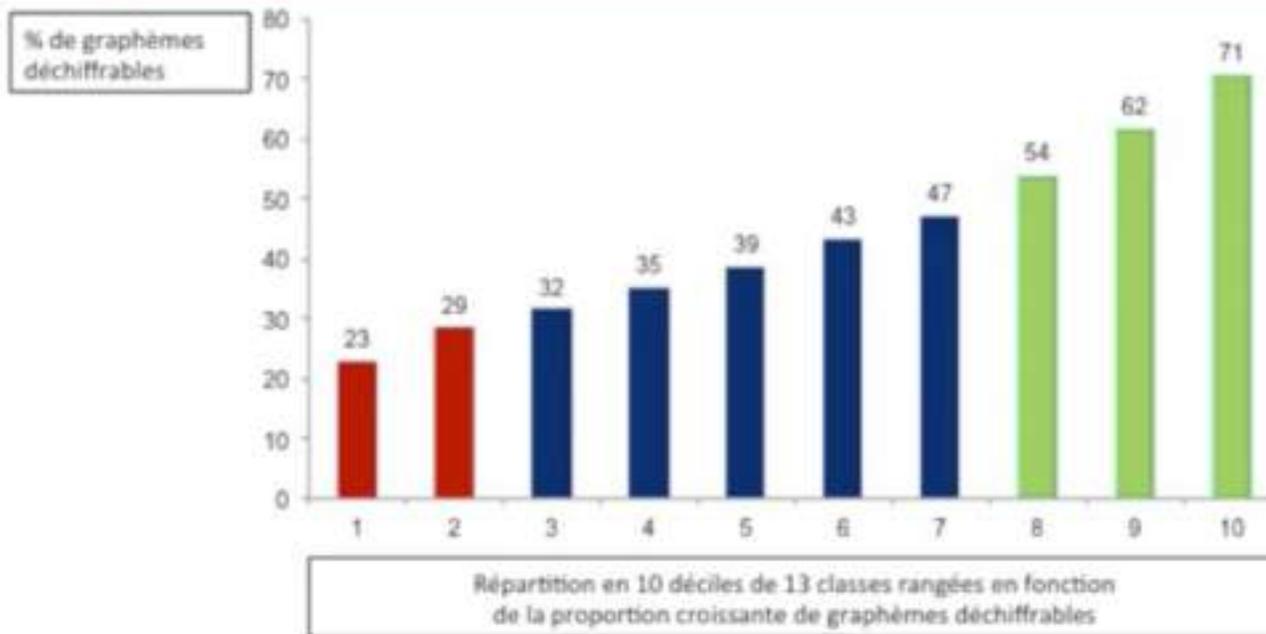


Part de texte « déchiffrable » (en % de graphèmes)

(Attention ici, les mots entiers préalablement étudiés ne sont pas pris en compte)

Seuil inférieur à 29 % → **Alerte** (effet négatif)

Seuil supérieur à 57 % → **Bénéfique** aux élèves initialement faibles en code



Pour faciliter la compréhension des règles de lecture,

Ne jamais proposer trop de mots qui font appel à des correspondances graphème-phonème qui n'auraient pas encore été apprises.

Éviter les mots irréguliers, au moins au départ.

Proscrire les erreurs. L'apprentissage implicite inscrit dans le cerveau de l'enfant des mots mal orthographiés (genou / jenou, bateau / bato)

Distinguer le son et le nom des lettres: pi se lit /pi/ et non /péi/

Au début, utiliser des textes différents pour la lecture autonome et pour la compréhension

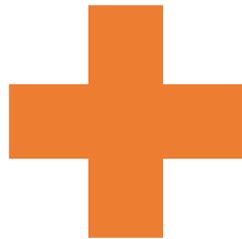


AnaGRAPH

<http://anagraph.ens-lyon.fr/app.php>

6- Engagement actif,
attention et plaisir

Temps
d'attention
courts mais
intenses



Les
enseignements
nouveaux →
des efforts
considérables

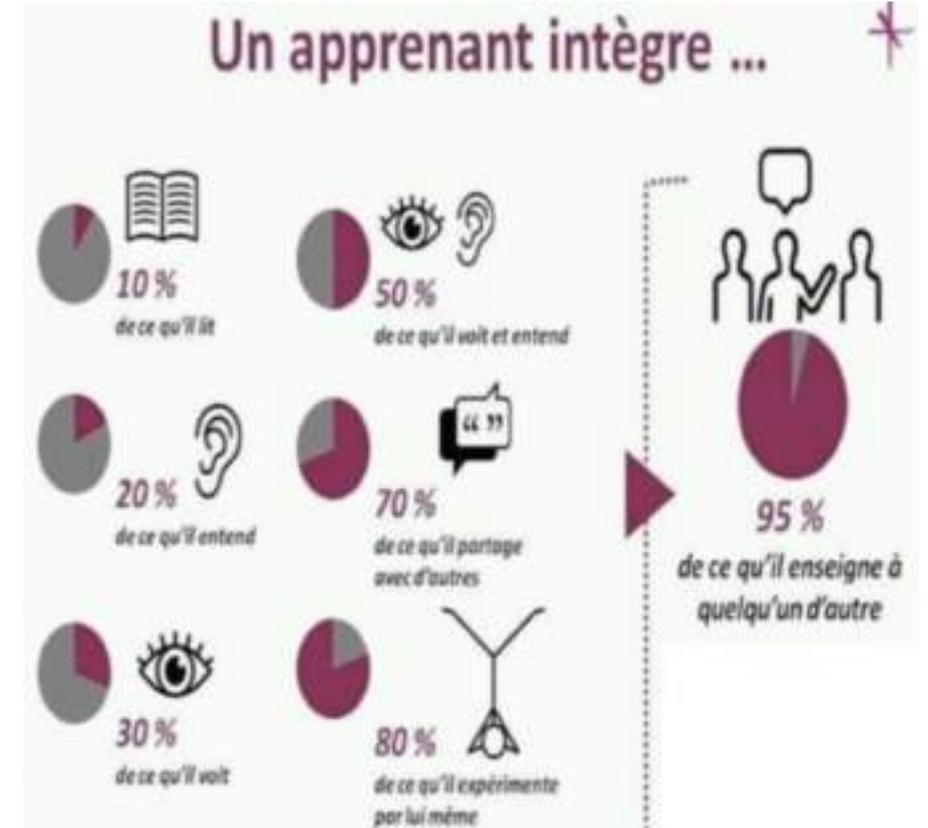


Des phases
d'entraînement
de la maîtrise
du code courtes
et intenses

L'attention

Les phases d'apprentissage

LES PHASES D'APPRENTISSAGE	
Découverte et recherche	
<ul style="list-style-type: none">Situation de recherche ;synthèse de résultats ;institutionnalisation ;élaboration de la trace écrite.	Zone de vigilance élevée
Appropriation et consolidation	
<ul style="list-style-type: none">Exercices d'entraînement ;correction ;analyse des erreurs.	Zone de vigilance faible
Évaluation et réinvestissement	
<ul style="list-style-type: none">Remédiation	Zone de vigilance élevée





Situation qui met en jeu simultanément **deux tâches cognitives** et nécessite de partager son attention.



Samier, R., Jacques, S. (2016). Pédagogie et neuropsychologie. Quelles stratégies pour les enseignants ? Disponible à : https://www.aclermont.fr/disciplines/fileadmin/user_upload/Mathematiques/pages/Troubles/livret-pedagogie-neuropsychologie-2.pdf

La double tâche

L'engagement actif

L'engagement actif : générer
une anticipation sur le
monde extérieur

Le retour d'information :
apprendre, le plus
immédiatement possible, si
une erreur a été comprise

7- L'adaptation au niveau
de l'enfant

entendre voir écrire lire Aaa A

Le deux lettres - phonologie effaçable Pour reconnaître le son

Je reconnais le son, je colore

Je colle les lettres du son, je colore a A A a

Je finit avec le son a

Je termine le mot avec la lettre

entendre voir écrire lire Aaa A

Le deux lettres - phonologie effaçable Je les aide à lire

Je reconnais le son, je colore

Je colle les lettres du son, je colore a A A a

Je colore les syllabes entières dans le mot

Je termine le mot qu'on a effacé au mot donné

entendre voir écrire lire Aaa A

Le deux lettres - phonologie effaçable Je les aide à lire

Je reconnais le son, je colore

Je colle les lettres du son, je colore a A A a

Je colore les mots et je colle la lettre

Je colle les syllabes manquantes de - au - de -

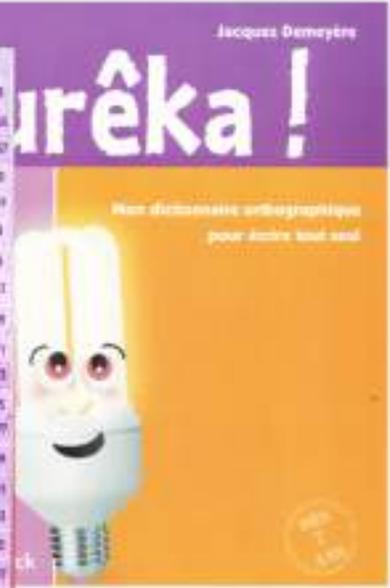
Je complète le mot avec l'ange - le - la - le -

Un exemple de différenciation

Un exemple de différenciation

À partir de 2 pages centrales > accès à l'orthographe de 13 800 mots !

Page 1 (left)		Page 2 (right)	
J'accède... je cherche à la page...		J'accède... je cherche à la page...	
a	ay ay ay ① ay ay ay ay ②	l	l l l ① l l l l l l ②
an	an an an ① an an an an ②	m	m m m ① m m m m m m ②
b	b b b ① b b b b b b ②	n	n n n ① n n n n n n ②
c	c c c ① c c c c c c ②	o	o o o ① o o o o o o ②
ch	ch ch ch ① ch ch ch ch ch ch ②	ou	ou ou ou ① ou ou ou ou ou ou ②
d	d d d ① d d d d d d ②	p	p p p ① p p p p p p ②
e ou é	e e e ① e e e e e e ②	r	r r r ① r r r r r r ②
f	f f f ① f f f f f f ②	s	s s s ① s s s s s s ②
ph	ph ph ph ① ph ph ph ph ph ph ②	t	t t t ① t t t t t t ②
g	g g g ① g g g g g g ②	u	u u u ① u u u u u u ②
i	i i i ① i i i i i i ②	v	v v v ① v v v v v v ②



La seule condition requise pour utiliser le dictionnaire est de pouvoir déchiffrer les syllabes des pages centrales violettes qui peuvent donc servir à établir le bilan des acquis des enfants en déchiffrement.

CONCLUSION



Trois variables clés prédisent la réussite :

- la connaissance des phonèmes
- la taille du vocabulaire oral
- la présence de livres dans l'environnement