



# Enseigner en maternelle

Mercredi 9 octobre 2019

# Objectif



Interroger sa pratique pour rendre lisibles et mettre en œuvre des gestes professionnels efficaces dans l'école maternelle d'aujourd'hui



# Enseigner en maternelle

---

- Questionnement
- Philosophie de l'école maternelle aujourd'hui
- Ateliers:
  - À partir d'une situation mathématique
  - Langage : un levier des apprentissages



Vos questions ...

- Quelles sont vos réussites ?
- Quelles sont vos difficultés dans votre classe ?
- Quels sont vos besoins ?



Philosophie de  
l'école maternelle  
d'aujourd'hui

---



# L'école maternelle, un cycle unique

Tous les enfants sont capables d'apprendre et de progresser

Une école qui  
s'adapte aux  
besoins des  
jeunes  
enfants :

---

Accueil des enfants et des  
parents

---

Accompagnement des  
transitions

---

Prise en compte du  
développement de l'enfant

---

Évaluation positive

Une école qui  
organise les  
modalités  
d'apprentissage :

Apprendre en  
jouant, en  
manipulant

Apprendre en  
réfléchissant et en  
résolvant des  
problèmes

Apprendre en  
s'exerçant

Apprendre en se  
remémorant et en  
mémorisant



Une école où les enfants vont  
apprendre ensemble et vivre  
ensemble :

Se construire comme une  
personne singulière au sein  
d'un groupe

A young child with dark hair and black-rimmed glasses is looking down at an open yellow book. The child is wearing a light blue shirt. The background is plain white. A semi-transparent circular graphic is overlaid on the left side of the image, containing text.

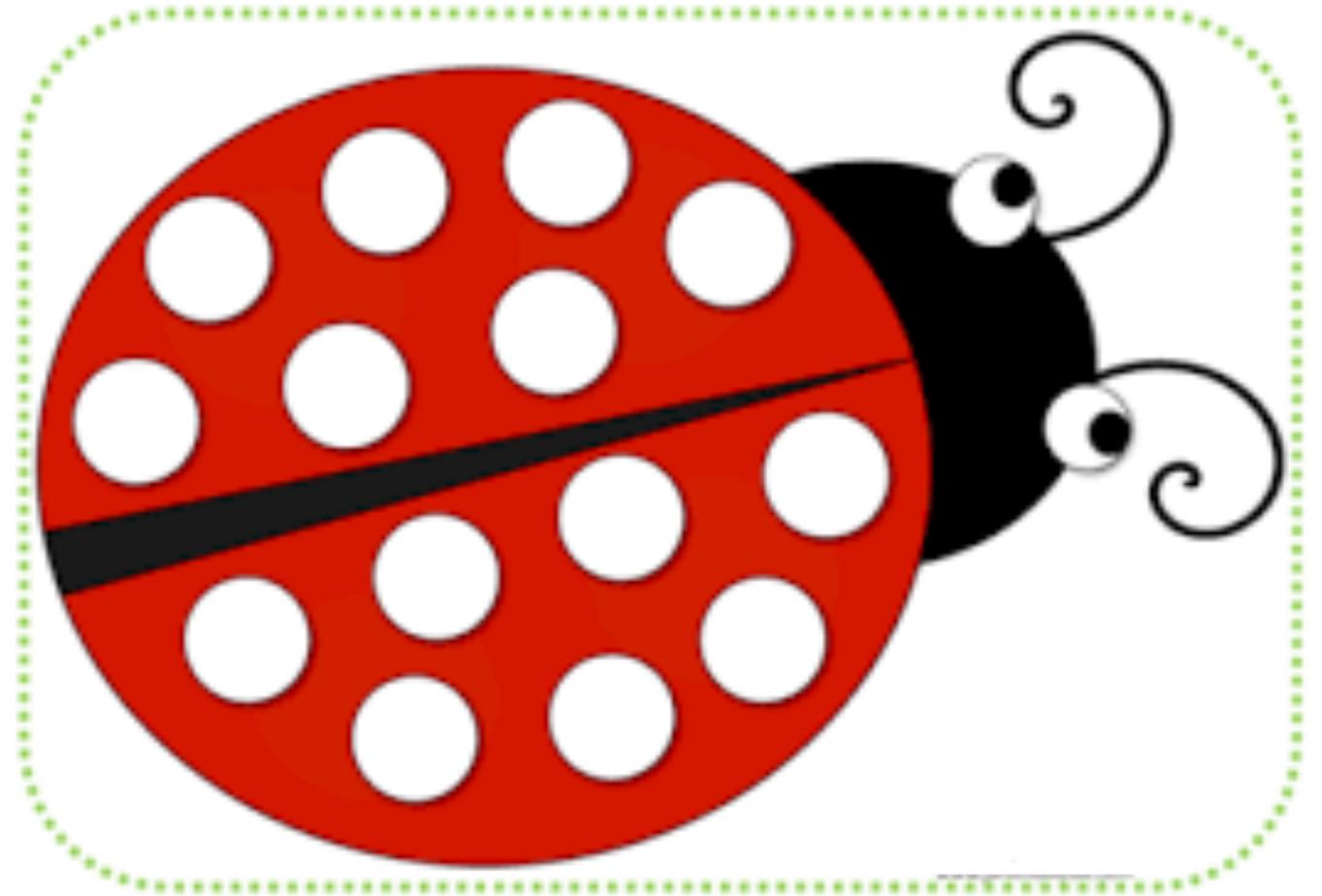
## 5 domaines d'apprentissage

---

- Mobiliser le langage
- Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'action physique
- Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques
- Construire les premiers outils mathématiques pour construire sa pensée
- Explorer le monde

Atelier 1 :  
construire les  
premiers outils  
pour structurer sa  
penser

---





À partir d'une  
situation  
mathématique

Les coccinelles

# Pourquoi penser les enseignements?

Pour l'élève

Pour  
l'enseignant

# Organiser le temps



Accueil

Rituels

Ateliers :  
« dispositifs  
d'apprentissage »

# Organisation de l'espace

Les  
exigences

Les  
espaces

Le  
meublier

Agir et  
manipuler

Les  
affichages



A partir d'une  
situation sur les rituels



Posture de lâcher-  
prise

Postures et gestes professionnels

## La posture de lâcher-prise

- relance l'activité.
- autorise les essais et erreurs.
- laisse l'élève expérimenter.
- donne des responsabilités à l'élève.
- observe l'élève.
- dédramatise la situation.

Posture de lâcher-  
prise

Posture de contrôle

Postures et gestes professionnels

## La posture de contrôle

- redonne à voir les procédures efficaces
- utilise l'erreur pour rappeler un savoir construit
- pilote pas à pas l'avancée dans les tâches
- rappelle la consigne
- essaie de créer les conditions de l'échange
- valide rapidement les réponses données par l'élève

Posture de lâcher-  
prise

Posture de contrôle

Posture  
d'enseignement

Postures et gestes professionnels

# La posture d'enseignement

- interroge, interpelle les élève
- attend les réponses
- favorise les échanges entre les élèves
- accepte le silence pour permettre la réflexion des élèves
- fait structurer le savoir
- fait reformuler les stratégies
- pose des questions ouvertes
- amène les élèves à justifier leur réponse
- fait expliciter les procédures

Posture de lâcher-  
prise

Posture de contrôle

Posture  
d'enseignement

Posture  
d'accompagnement

Postures et gestes professionnels

# La posture d'accompagnement

- apporte une aide ponctuelle
- apporte une aide individuelle
- apporte une aide en groupe de besoins

Posture de lâcher-  
prise

Posture de contrôle

Posture  
d'enseignement

Posture  
d'accompagnement

Posture dite « du  
magicien »

Postures et gestes professionnels

## La posture dite du magicien

- introduit les situations de manière ludique
- capte l'attention des élèves par des gestes théâtraux, des récits frappés...

Posture de lâcher-  
prise

Posture de contrôle

Posture  
d'enseignement

Posture  
d'accompagnement

Posture dite « du  
magicien »

Posture de sur-  
étayage ou de  
contre-étayage

Postures et gestes professionnels

# La posture de sur-étayage ou de contre-étayage

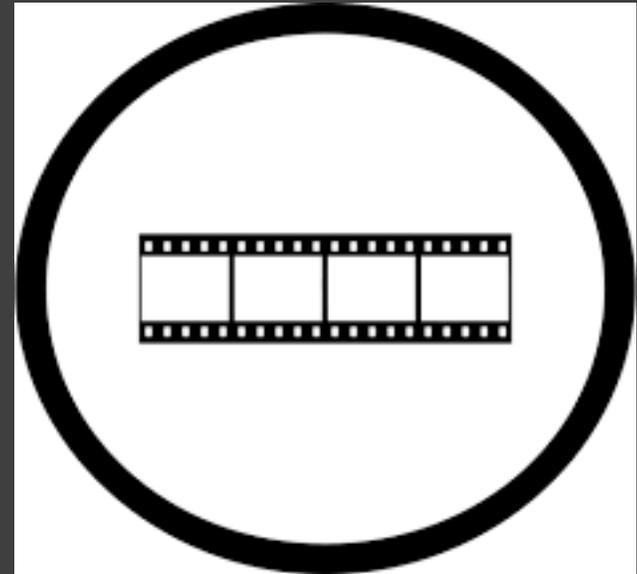
- impose des procédures, des affichages
- impose des traces écrites et des synthèses
- fait à la place de l'élève

# Atelier 2 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

---



Un exemple de  
séance



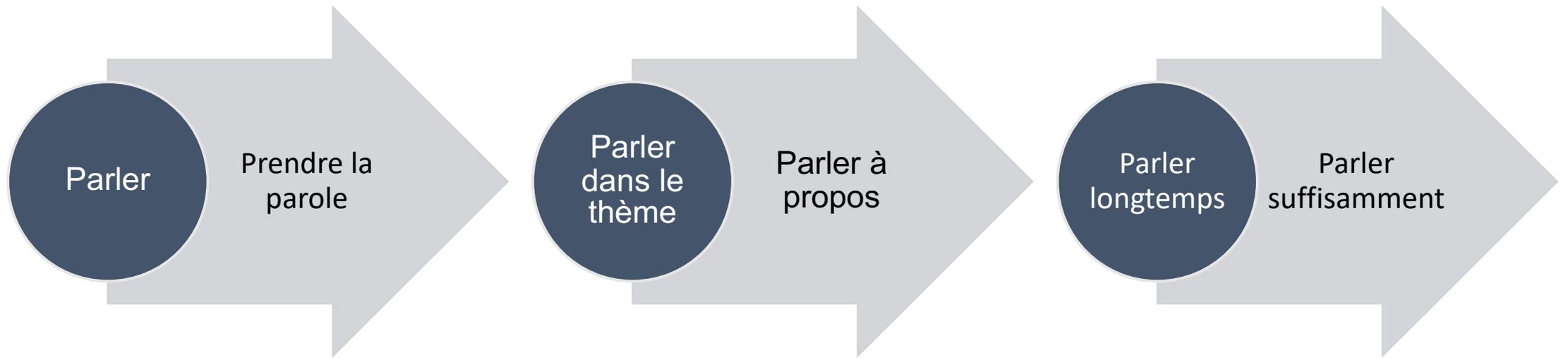
# Travailler la quantité de parole : la pédagogie de l'écoute

La pédagogie de l'écoute repose sur trois principes :

- le dialogue pédagogique à évaluation différée
- des supports non illustrés
- un format de séances régulier

Questions factuelles Séance 1 : « <i>ce dont on se rappelle</i> »	Questions de compréhension Séance 2 : « <i>mise en place de l'intrigue, propriétés des personnages, explicitation des ruses</i> »	Questions d'interprétation Séance 3 : « <i>hypothèses, changements de point de vue</i> »
<ul style="list-style-type: none"> <li>- De quoi vous souvenez-vous?</li> <li>- Est-ce qu'on a tout dit ?</li> <li>- Est-ce que vous vous rappelez d'autre chose ?</li> </ul> <p>= principe d'exhaustivité</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi le héros est-il parti ?</li> <li>- Comment le héros est-il parti ?</li> <li>- Que pensez-vous de X ? de Y ? (qui sont les personnages de l'histoire ?)</li> <li>- Que voulait X ? Y ? (motivation des personnages)</li> <li>- X a-t-il obtenu ce qu'il voulait ? (progrès/difficulté)</li> <li>- Comment X fait-il pour tromper Y ? Comment le sait-on ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'auriez-vous fait à la place de X ?</li> <li>- Que pense ou dit X quand il voit Y ?</li> <li>- Que fera X maintenant ?</li> <li>- Dans cette histoire : Qu'est-ce que vous avez aimé ? Qu'est-ce que vous n'avez pas aimé ?</li> </ul>

# Apprentissage du langage oral : pour une pédagogie de l'écoute

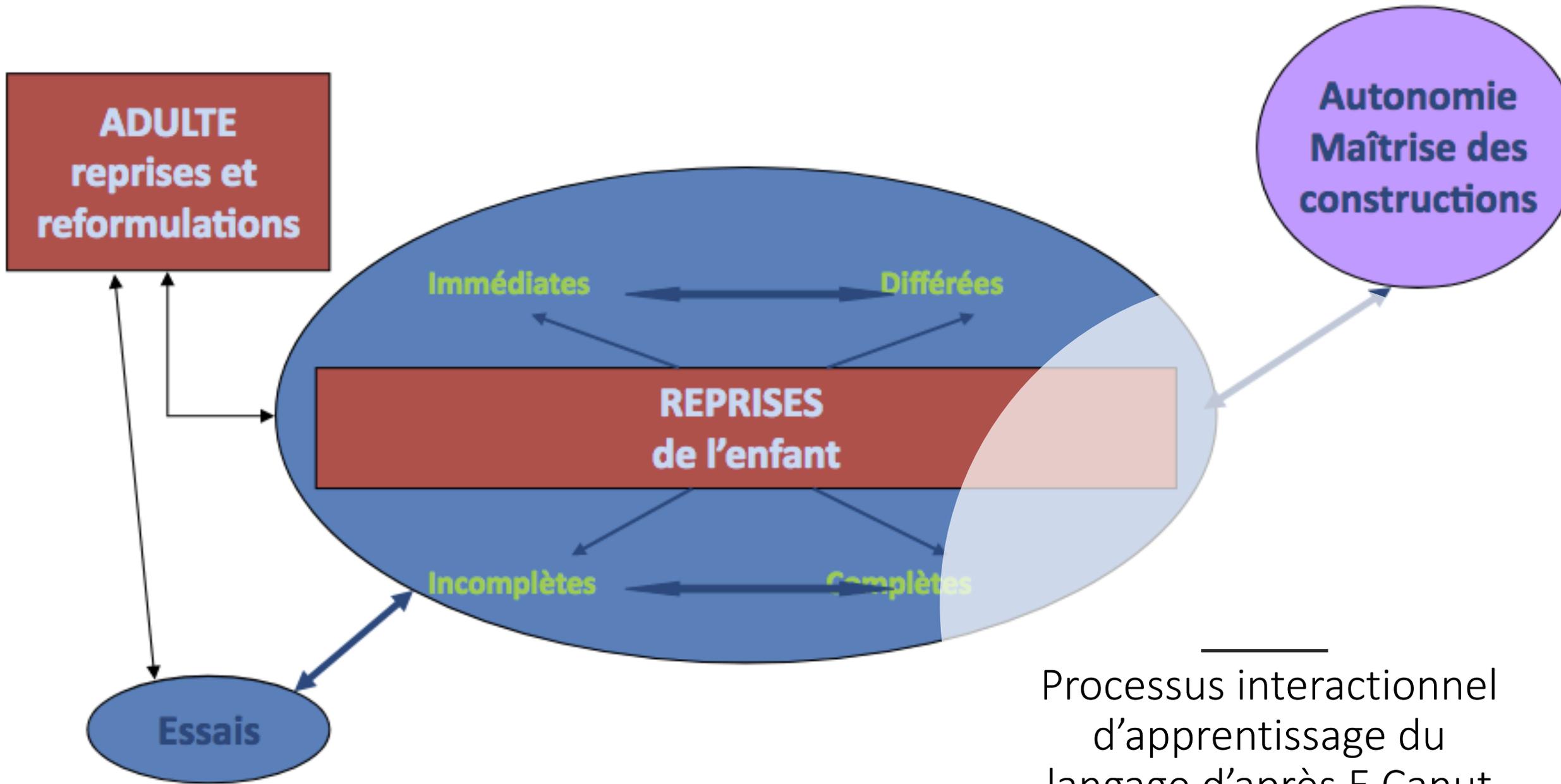


Pour  
permettre  
aux élèves de  
parler...

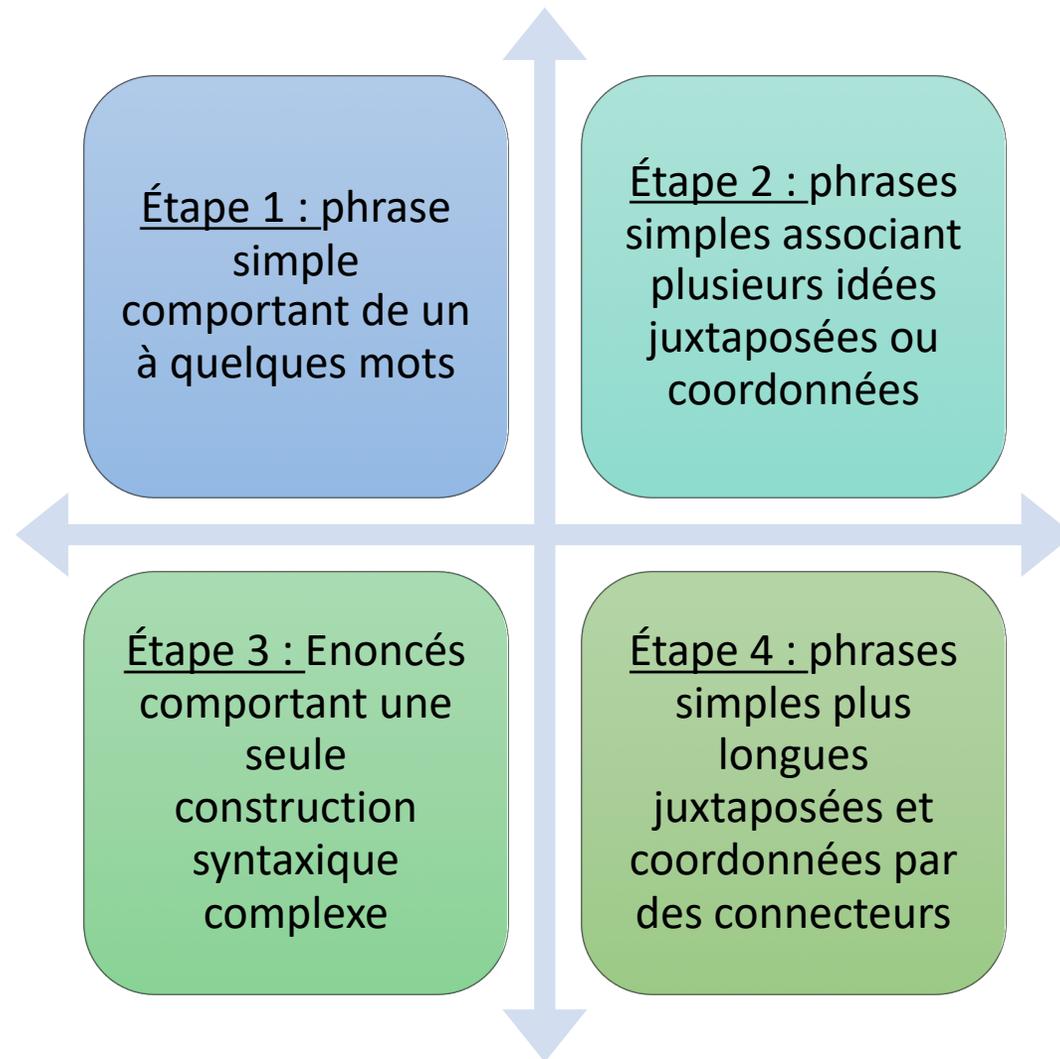
Travailler  
sur la  
quantité  
de parole

Un exemple de  
séance





Processus interactionnel d'apprentissage du langage d'après E.Canut



Repérer les constructions dans le langage de l'enfant

**Etape 1** : énoncés contenant des constructions relevant de la **phrase simple**, comportant de un à quelques mots

- sujet + verbe : « *il mange* »
- verbe à l'impératif + complément : « *viens ici !* »
- sujet + verbe + négation + complément : « *moi je mange pas à la cantine* »

---

Repérer les constructions  
dans le langage de l'enfant

**Etape 2 :** Production de phrases simples associant plusieurs idées juxtaposées ou coordonnées

- par des connecteurs comme *et, puis, alors*  
« *il shoote dans le ballon et il va loin* »
- Les enfants disposent d'un vocabulaire courant (variation d'un enfant à l'autre).
- Ils deviennent capables de raconter une petite histoire (deux ou trois actions).

---

Repérer les constructions  
dans le langage de l'enfant

### Etape 3 : Production d'énoncés comportant une seule construction syntaxique complexe

- **Constructions infinitives**

V+V infinitif : « *il veut rentrer dans sa chambre* »

à+V infinitif : « *elle donne à manger* »

- **que conjonction** : « *elle trouve que c'est drôle* », « *il faut que j'aide mes amis* »
- **Pour +V infinitif** : « *papa sort sa clé pour ouvrir la porte* »
- **parce que** : « *le bébé ne boit pas parce qu'il a déjà bu son lait* »
- **quand** : « *ils sont contents quand ça roule* »
- **si** (supposition et condition) : « *si le chat griffe le ballon il va éclater* »
- **qui** : « *il sort du camion un canapé qui est très lourd* »
- **Extraction** « c'est, voilà, il y a ... qui, que » : « *c'est le chien qui aboie* »

---

# Repérer les constructions dans le langage de l'enfant

**Etape 4 :** Production de phrases simples plus longues, juxtaposées et coordonnées par des connecteurs

« *Il souffle mais il est trop fatigué il est épuisé alors il a une autre idée il va passer par la cheminée* »

- Diversification et enrichissement du répertoire de complexités syntaxiques

*comme* (= étant donné que) ; gérondif ; Introduceurs temporels ; Interrogative indirecte ; *que* relatif ; *où* relatif

- Production d'énoncés comportant plusieurs complexités syntaxiques

« *ils veulent rester sur le trottoir y a plein de voitures qui passent* » /

« *ils restent sur le trottoir parce que y a plein de voitures qui passent* »

---

# Repérer les constructions dans le langage de l'enfant

À éviter

À privilégier

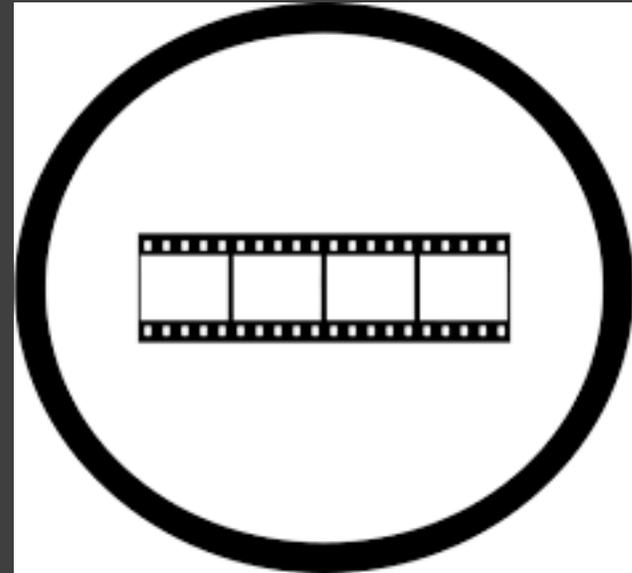
Quelles modalités d'interaction pour le langage ?



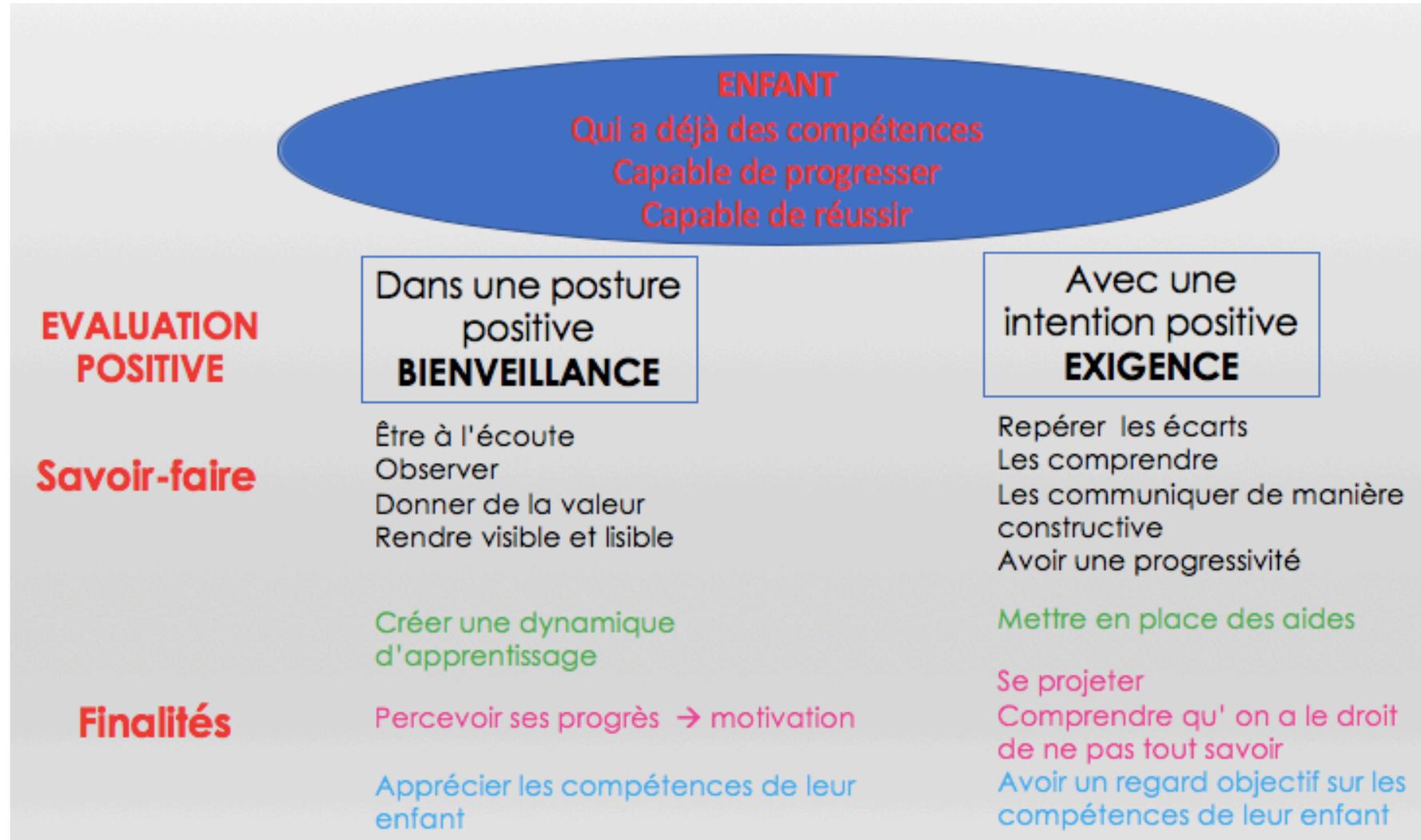
## Les gestes professionnels lors d'une séance de langage

- Écouter ce que l'enfant produit
- Poser des questions ouvertes
- Reformuler en organisant le propos
- Proposer des structures linguistiques d'un niveau légèrement supérieur à celles de l'enfant et enrichit le lexique
- Utiliser les pronoms adaptés à la situation de communication
- Adapter les consignes aux compétences de l'enfant.

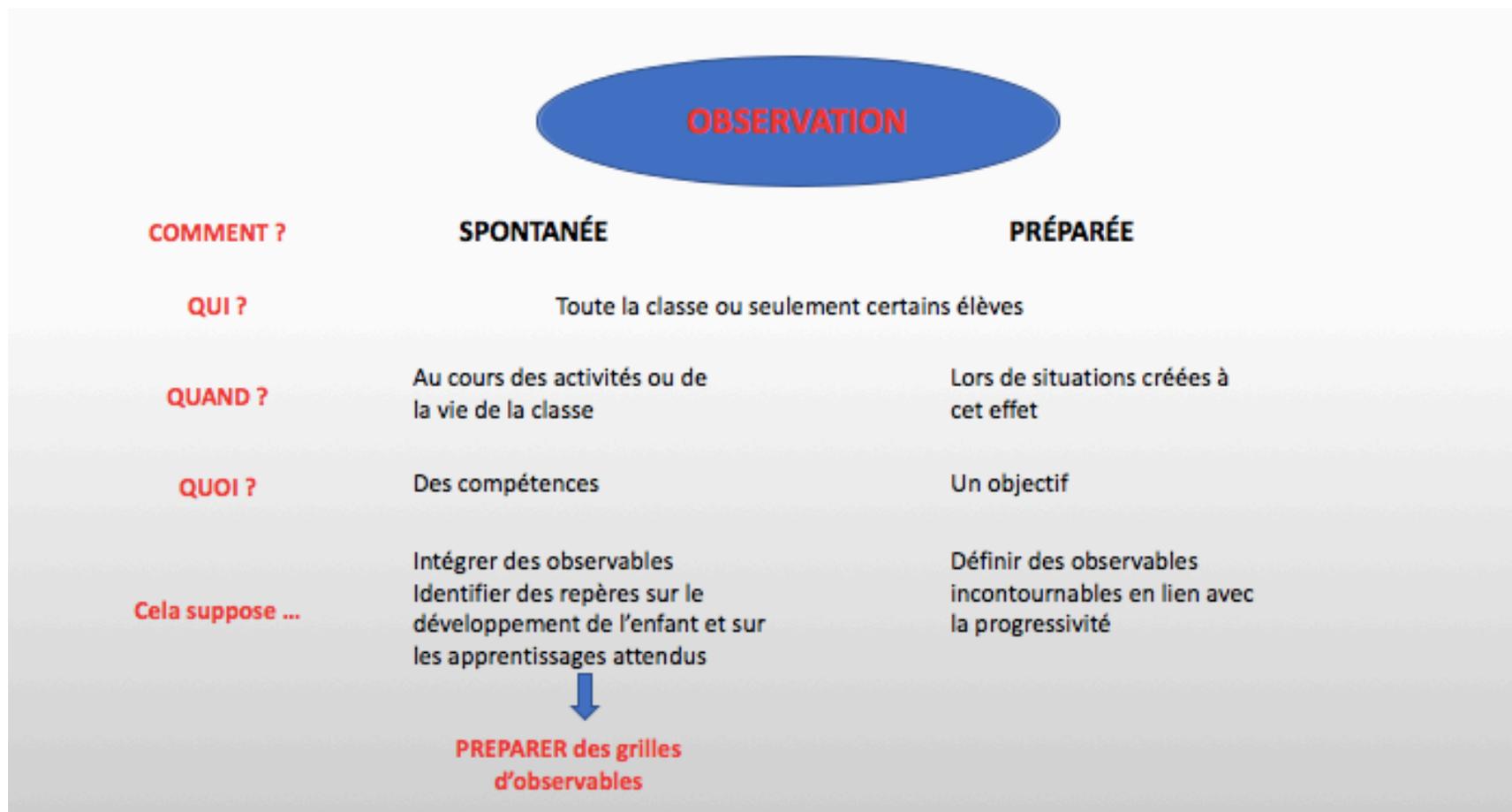
Un exemple  
d'évaluation



# Qu'est-ce que l'évaluation positive ?



# Comment évaluer ?



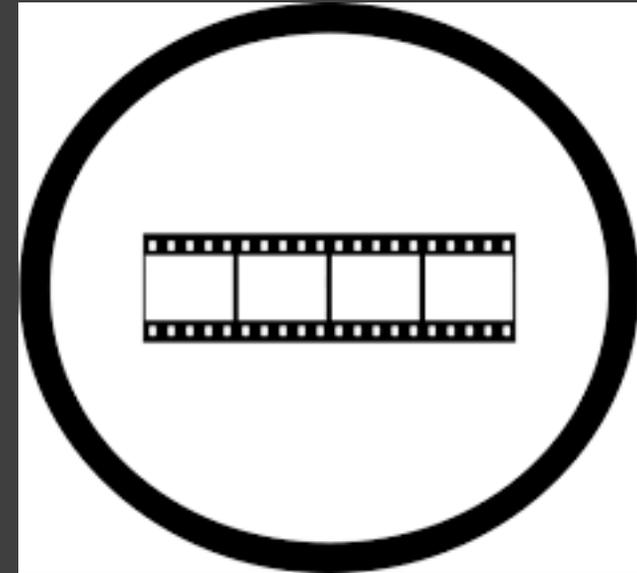
# Évaluer, c'est rendre compte...

---

	<b>Le carnet de suivi</b>	<b>La fiche de synthèse</b>
Fonctions	Rendre compte des progrès de l'élève, à son rythme tout au long du C1	Assurer la continuité du suivi pédagogique à la fin de l'école maternelle
Forme	Laissée à l'appréciation des enseignants avec des recommandations  Personnalisée pour chaque élève	Pré-formatée par l'institution  Identique pour tous les élèves de France
Pour qui ?	Les parents Les enseignants L'élève	Les parents Les enseignants de CP
Communiqué ?	A minima 2 fois par an pour les parents Tout au long de l'année pour l'élève	Fin de GS

---

Un exemple  
d'entretien avec les  
familles



<https://frama.link/mWqW0jya>

En conclusion.



Pour conclure

# Ressources

- Ressources Eduscol
- Recommandations circulaire rentrée : BO n° 2019-087 du 28-5-2019
- Site des circonscriptions
- Site académique maternelle
- IFÉ
- Site Mathernelle